

LES **G**RANDS  
CONCERTS LYON

SAISON 24 / 25

# LES GRANDS CONCERTS

Direction Eric Desnoues

sont placés sous la Présidence d'Honneur de

**M. Fabrice Pannekoucke, Président de la Région Auvergne Rhône-Alpes**

ont été fondés en 1983 grâce au mécénat de **bioMérieux**



sont soutenus par la **Région Auvergne Rhône-Alpes**



reçoivent la participation des

*Amis des Grands Concerts*

## **Nouvelle Saison 2024/25 !**

Les Grands Concerts sont heureux de vous proposer leur nouvelle saison musicale dans trois lieux emblématiques du patrimoine lyonnais, **la Basilique Saint-Bonaventure, le Temple du Change et la Basilique Saint-Martin d'Ainay.**

Vous pourrez entendre de grandes œuvres vocales et sacrées allant de la **Renaissance** aux périodes **Baroque** et **Classique**, des œuvres inédites et colorées du baroque sud-américain, de splendides chants orthodoxes, sans oublier notre cycle Les Cantates du Dimanche.

Nous espérons vous retrouver nombreux lors de ces concerts. Nous remercions tous ceux et celles qui soutiennent Les Grands Concerts et nous permettent de continuer à partager notre passion pour les artistes et la musique.

L'équipe des Grands Concerts

**novembre 2024**

|    | lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi | samedi | dimanche |
|----|-------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|
| 44 |       |       |          |       | 1        | 2      | 3        |
| 45 | 4     | 5     | 6        | 7     | 8        | 9      | 10       |
| 46 | 11    | 12    | 13       | 14    | 15       | 16     | 17       |
| 47 | 18    | 19    | 20       | 21    | 22       | 23     | 24       |
| 48 | 25    | 26    | 27       | 28    | 29       | 30     |          |

**décembre 2024**

|    | lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi | samedi | dimanche |
|----|-------|-------|----------|-------|----------|--------|----------|
| 48 |       |       |          |       |          |        | 1        |
| 49 | 2     | 3     | 4        | 5     | 6        | 7      | 8        |
| 50 | 9     | 10    | 11       | 12    | 13       | 14     | 15       |
| 51 | 16    | 17    | 18       | 19    | 20       | 21     | 22       |
| 52 | 23    | 24    | 25       | 26    | 27       | 28     | 29       |
| 1  | 30    | 31    |          |       |          |        |          |

7/11/24 - 20h

Basilique Saint-Bonaventure

**Sucreries I : Y se va la segunda !**

**Musiques baroques et traditionnelles  
de la ville de Sucre**

**Ensemble Alkymia**

**Marianna Delgado-Ispinoza, direction**

21/11/24 - 19h

22/11/24 - 19h

Temple du Change

**Festin Baroque**

**Vivaldi, Telemann, Bach**

**Nina Maestracci, soprano**

**Solistes de l'ensemble Matheus**

**Solistes de l'Académie Haendel-Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, violon**

24/11/24 - 17h30

Temple du Change

**La Cantate du Dimanche - J.S. Bach**

**Le Collectif Baroque**

11/12/24 - 17h30

Basilique Saint-Bonaventure

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Requiem**

**Concerto pour clarinette**

**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**

**Théotime Langlois de Swarte, direction**

13/12/24 - 20h

Basilique d'Ainay

**Noël en Serbie**

**Chœurs orthodoxes et chants de Noël**

**Chœur mixte de la ville de Belgrade**

16/12/24 - 20h

Basilique Saint-Bonaventure

**Vivaldi - Gloria, Dixit Dominus**

**Bach - Oratorio de Noël (extraits)**

**Corelli - Concerto « pour la Nuit de Noël »**

**Haendel - Le Messie (extraits)**

**... et des surprises**

**Ensemble Matheus**

**Académie Haendel-Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, direction**

22/12/24 - 17h30

Temple du Change

**La Cantate du Dimanche - J.S. Bach**

**Le Collectif Baroque**

**janvier 2025**

|   | Lund | Mard | Mercr | Jeu | Vendred | Samedi | Dimanche |
|---|------|------|-------|-----|---------|--------|----------|
| 1 |      |      | 1     | 2   | 3       | 4      | 5        |
| 2 | 6    | 7    | 8     | 9   | 10      | 11     | 12       |
| 3 | 13   | 14   | 15    | 16  | 17      | 18     | 19       |
| 4 | 20   | 21   | 22    | 23  | 24      | 25     | 26       |
| 5 | 27   | 28   | 29    | 30  | 31      |        |          |

**février 2025**

|   | Lund | Mard | Mercr | Jeu | Vendred | Samedi | Dimanche |
|---|------|------|-------|-----|---------|--------|----------|
| 5 |      |      |       |     |         | 1      | 2        |
| 6 | 3    | 4    | 5     | 6   | 7       | 8      | 9        |
| 7 | 10   | 11   | 12    | 13  | 14      | 15     | 16       |
| 8 | 17   | 18   | 19    | 20  | 21      | 22     | 23       |
| 9 | 24   | 25   | 26    | 27  | 28      |        |          |

12/01/25 - 17h30

Basilique Saint-Bonaventure

**Musiques pour la Chapelle Sixtine**

**Miserere - Allegri**

**Missa Papae Marcelli - Palestrina**

**Stabat Mater à 10 voix - Scarlatti**

**Ensemble Vox 21**

**Evanno Loget-Raymond, direction**

10/02/25 - 20h

Basilique Saint-Bonaventure

**Sucreries II : Viva la saya !**

**Hommage à la présence africaine**

**dans les musiques baroques**

**et traditionnelles en Bolivie**

**Ensemble Alkymia**

**Marianna Delgadillo-Espinoza, direction**

19/01/25 - 17h30

Temple du Change

**La Cantate du Dimanche - J.S. Bach**

**Le Collectif Baroque**

23/02/25 - 17h30

Temple du Change

**La Cantate du Dimanche - J.S. Bach**

**Le Collectif Baroque**

**mars 2025**

|    | Lund | Mard | Mercr | Jeu | Vendred | Samedi | Dimanche |
|----|------|------|-------|-----|---------|--------|----------|
| 9  |      |      |       |     |         | 1      | 2        |
| 10 | 3    | 4    | 5     | 6   | 7       | 8      | 9        |
| 11 | 10   | 11   | 12    | 13  | 14      | 15     | 16       |
| 12 | 17   | 18   | 19    | 20  | 21      | 22     | 23       |
| 13 | 24   | 25   | 26    | 27  | 28      | 29     | 30       |
| 14 | 31   |      |       |     |         |        |          |

**avril 2025**

|    | Lund | Mard | Mercr | Jeu | Vendred | Samedi | Dimanche |
|----|------|------|-------|-----|---------|--------|----------|
| 14 |      | 1    | 2     | 3   | 4       | 5      | 6        |
| 15 | 7    | 8    | 9     | 10  | 11      | 12     | 13       |
| 16 | 14   | 15   | 16    | 17  | 18      | 19     | 20       |
| 17 | 21   | 22   | 23    | 24  | 25      | 26     | 27       |
| 18 | 28   | 29   | 30    |     |         |        |          |

17/03/25 - 20h

Basilique Saint-Bonaventure

**Te Deum - Charpentier**

**Coronation anthems - Haendel**

**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**

**Gaëtan Jarry, direction**

7/04/25 - 20h

Basilique Saint-Bonaventure

**Vespro della Beata Vergine - Monteverdi**

**Ensemble Matheus**

**Académie Haendel-Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, direction**



© rchphoto



Mariana Delgadillo Espinoza © Pascale Clavel



Lucie Guati © Ensemble Alkymia

# SUCRERIES I : Y SE VA LA SEGUNDA !

## Musiques baroques et traditionnelles de la ville de Sucre

### Ensemble Alkymia

### Mariana Delgadillo Espinoza, direction

Camille Joutard, Lucie Minaudier : sopranos 1  
Magali Perol-Dumora, Marie Remandet : sopranos 2  
Alina Delgadillo Espinoza : mezzo soprano  
Nicolas Kuntzelmann : contreténor  
Davy Cornillot : ténor  
Sebastian Delgado, Guillaume Frey : barytons

Nolwenn Le Guern : viole de gambe  
Nicolas Muzi, Jérémy Nastasi : guitare et théorbe  
Kasuya Gunji : clavecin et orgue positif  
Isaure Lavergne : flûte et douçianne  
Julien Pellegrini : percussions

*Au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, Sucre qui s'appelle encore La Plata, est l'une des villes les plus importantes de la vice-royauté espagnole du Haut Pérou. Sucreries : Y se va la segunda ! témoigne de la place exceptionnelle de la musique et de la danse dans les festivités où se côtoient sacré et païen, dans l'esprit d'une célébration bolivienne colorée et flamboyante. Spécialiste de la musique traditionnelle sud-américaine, Mariana Delgadillo Espinoza met en lumière la richesse de cette musique aux influences multiples et sa réappropriation contemporaine à l'aune de son passionnant travail de recherche dans les archives de la ville de Sucre, en Bolivie.*

**Jedi 7 novembre 2024**

**20h**

**Basilique Saint-Bonaventure**





Nina Maestracci © Christine Ledroit Perrin



Matheus © Matea Ilieva

## **FESTIN BAROQUE**

**BACH : CANTATE BWV 51**

**BACH : EXTRAIT DE LA SUITE EN RÉ (ARIA)**

**BACH : ARIA « BIST DU BEI MIR » BWV 508**

**VIVALDI : LAUDATE PUERI (EXTRAIT)**

**VIVALDI : CONCERTO POUR CORDES EN LA MAJEUR**

**TELEMANN : CONCERTO POUR TROMPETTE**

**Nina Maestracci, soprano**

**Solistes de l'Ensemble Matheus**

**Solistes de l'Académie Haendel-Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, violon**

*Musicalité, inventivité, originalité ! Tout en offrant à leurs contemporains des musiques sacrées ou profanes, Bach, Vivaldi et Telemann, maîtres du baroque, rivalisaient d'invention. Distribuant les voix et les instruments de manière parfois inattendue, ils ont aussi marqué l'histoire de la musique en usant de mariages instrumentaux originaux. Ce programme, véritable « festin de musique baroque », propose quelques exemples brillants de ces « surprises musicales ».*

**Jeudi 21 novembre 2024**

**Vendredi 22 novembre 2024**

**19h**

**Temple du Change**





I. Langlois de Swarte © Julien Benhamou



Chœur et orchestre de l'Opéra Royal © Pascal Le Mée

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**REQUIEM K. 626**  
**CONCERTO POUR CLARINETTE K. 622**

**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal**  
**Théotime Langlois de Swarte, direction**

Marie Perbost : soprano  
Mathilde Ortscheidt : mezzo  
Bastien Rimondi : ténor  
Edwin Fardini : basse  
José-Antonio Salar-Verdu : clarinette

*Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle, le **Requiem** de Mozart accumule les superlatifs. L'œuvre magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart. Comme si ces dernières notes, sous la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...*

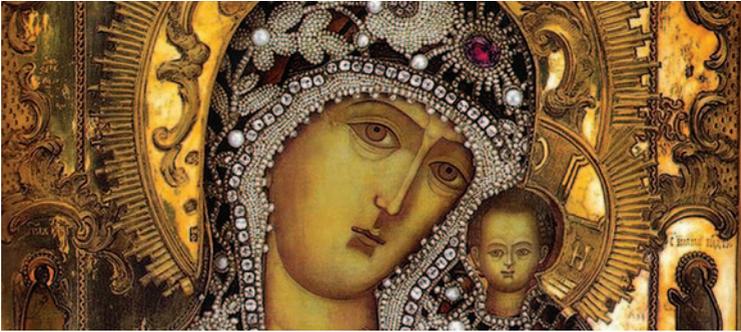
*Le sublime concerto pour clarinette, tout en clair-obscur et composé la même année que le Requiem (1791), complète naturellement ce programme.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'Aline Foriel-Destezet.*

**Dimanche 1er décembre 2024**  
**17h30**  
**Basilique Saint-Bonaventure**

OPÉRA  ROYAL  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
LES PRODUCTIONS





Chœur de Bergrade © Pascal Belargent

## **NOËL EN SERBIE**

### **LITURGIE ET CHŒURS ORTHODOXES CHANTS TRADITIONNELS DE NOËL**

**Chœur mixte de la ville de Belgrade  
Alexander Karpov, soliste et direction**

*Créé à l'initiative du compositeur, chanteur et chef de chœur Alexander Karpov, lui même installé en Serbie, le chœur mixte de la Ville de Belgrade "Les Voix du Danube" se destine à l'interprétation des trésors du chant orthodoxe que nous ont légué les siècles successifs depuis Byzance jusqu'à nos jours.*

*A l'occasion de sa seconde invitation en France, l'ensemble présente un nouveau programme "Noël en Serbie" constitué de chants orthodoxes de différentes périodes et esthétiques célébrant le mystère de la Nativité.*

*Il interprète également des chants traditionnels et poétiques de Noël de Serbie, d'Ukraine, de Biélorussie et de Russie. Ces chants sont mis en valeur par la qualité des harmonisations et la beauté des voix de l'ensemble.*

**Vendredi 13 décembre 2024  
20h  
Basilique Saint-Martin d'Ainay**





Matheus / Jean-Christophe Spinosi © Antoine Gèrez - Les Grands Concerts

## **GLORY TO GOD**

**VIVALDI - GLORIA RV 588, DIXIT DOMINUS RV 594**

**BACH - ORATORIO DE NOËL (EXTRAITS)**

**CORELLI - CONCERTO « POUR LA NUIT DE NOËL »**

**HAENDEL - LE MESSIE (EXTRAITS)**

**... ET DES SURPRISES !**

**Ensemble Matheus**

**Académie Handel & Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, direction**

*Les Grands Concerts vous invitent à célébrer les fêtes de fin d'année avec quelques-unes des plus belles pages du répertoire sacré et de nombreuses surprises musicales comme seul Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble Matheus savent les imaginer pour le plus grand plaisir du public.*

**Lundi 16 décembre 2024**

**20h**

**Basilique Saint-Bonaventure**





Vox 21 © Capucine de Chocqueuse



Evann Loget-Rayond © Antoine Montulé

## MUSIQUES POUR LA CHAPELLE SIXTINE

**ALLEGRI - MISERERE**

**PALESTRINA - MISSA PAPAË MARCELLI**

**SCARLATTI - STABAT MATER À 10 VOIX**

**Ensemble Vox 21**

**Evann Loget-Raymond, direction**

*A Rome, le 12 avril 1639, le chœur de la Chapelle Sixtine entonne pour la première fois le **Miserere** d'Allegri. Ce motet n'avait pas vocation à être chanté ailleurs que dans ce lieu saint pour lequel il avait été écrit. Cette œuvre serait sans doute restée romaine si un jeune Autrichien de 14 ans répondant au nom de Mozart et doté de l'oreille absolue ne s'était pas rendu à Rome pendant la Semaine Sainte de l'année 1770...*

*Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la polyphonie dans la pratique religieuse fait l'objet d'un débat animé au Vatican. Certains Pères conciliaires veulent interdire toute polyphonie de la liturgie pour que les textes soient plus compréhensibles par les fidèles. Leur adversaire le plus notoire est le pape Marcel II. Il charge Palestrina d'écrire une messe pour lui donner raison. La **Missa Papae Marcelli** est une réussite à tous égards : fluidité des textes sans le moindre compromis en termes de style ou de raffinement.*

*Le **Stabat Mater** de Scarlatti est la plus originale et aboutie de ses œuvres religieuses. Les dix voix sont entremêlées et utilisées de manière expressive, afin de mettre en lumière le texte poignant.*

**Dimanche 12 janvier 2025**

**17h30**

**Basilique Saint-Bonaventure**





© Ensemble Alkymia

## SUCRERIES II : VIVA LA SAYA !

### HOMMAGE À LA PRÉSENCE AFRICAINE DANS LES MUSIQUES BAROQUES ET TRADITIONNELLES EN BOLIVIE

#### Ensemble Alkymia

#### Mariana Delgadillo Espinoza, direction

Camille Joutard, Lucie Minaudier, Magali Perol-Dumora, Marie Remandet :  
soprani et sonnailles

Alina Delgadillo Espinoza : mezzo-soprano, bombo et crécelle

Nicolas Kuntzelmann : Contraténor, güiro et bombo

Davy Cornillot, Almeno Gonçalves : ténor et güiro

Sebastian Delgado, Guillaume Frey : basses et tambours

Nolwenn Le Guern : viole de gambe et tambour

Nicolas Muzy : guitare, théorbe, charango

Isaure Lavergne : dulciane, quena

Kazuya Gunji : clavecin, orgue positif

Julien Pellegrini : percussions

*Partant de la musique qui accompagne les festivités religieuses d'aujourd'hui en Bolivie où les éléments rythmiques et chorégraphiques rappellent les sonorités africaines, mélangées aux indigènes, ce programme est un retour du traditionnel vers le baroque, au temps des musiques de la chapelle de La Plata (actuellement Sucre) au 17e siècle, vers les villancicos de negros, qui représentent les noirs et leurs manières de festoyer selon le regard des espagnols.*

**Lundi 10 février 2025**

**20h**

**Basilique Saint-Bonaventure**





Gaétan Jarry / Orchestre de l'Opéra Royal © Karine Angosto

## **TE DEUM - CHARPENTIER**

### **CORONATION ANTHEMS - HAENDEL**

**Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal**

**Chœur de l'Opéra Royal**

**Orchestre de l'Opéra Royal**

**Gaétan Jarry, direction**

*Gaétan Jarry a composé un programme royal s'il en fut : le fameux **Te Deum** de Charpentier, qui retentit en 1692 pour la victoire de Steinkerque, a connu un destin imprévisible pour son auteur, puisqu'il devint en 1953 l'indicatif de l'Eurovision, pour la retransmission du couronnement d'Elisabeth II. Voici un lien tout trouvé avec les grandioses **Hymnes du Couronnement** de Haendel ! À la tête du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry place la musique de la couronne d'Angleterre en parallèle du **Te Deum** de « l'Ange de la musique baroque française », les trompettes victorieuses et les timbales martiales venant soutenir les acclamations chorales. Un programme majestueux et éclatant !*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'Aline Foriel-Destezet.*

**OPÉRA**  **ROYAL**  
CHÂTEAU DE VERSAILLES  
LES PRODUCTIONS

**Lundi 17 mars 2025**

**20h**

**Basilique Saint-Bonaventure**



© DanBrandenburg



Jean-Christophe Spinosi © Nathalie de Ribier

# CLAUDIO MONTEVERDI

## VESPRO DELLA BEATA VERGINE

**Ensemble Matheus**

**Académie Haendel-Hendrix**

**Jean-Christophe Spinosi, direction**

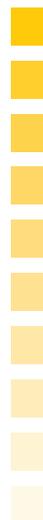
*Ample fresque humaniste et spirituelle écrite pour double chœur mixte, solistes, orchestre et basse continue, Les Vêpres de la Vierge sont traitées avec tout le raffinement du stile nuovo de Monteverdi qui développe ce dualisme profane/religieux propre au baroque. L'étonnante théâtralité de l'œuvre résulte tant d'une mise en scène sonore recherchée que d'effets théâtraux exploitant le texte et la musique, se référant sans cesse à l'Orfeo (1607), comme si Monteverdi avait conçu sa première grande œuvre de musique sacrée comme réponse à son opéra.*

*« Le compositeur moderne bâtit ses œuvres en les fondant sur le vrai ». La phrase n'est pas récente, elle est de Monteverdi. L'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi en ont fait leur credo depuis toujours.*

**Lundi 7 avril 2025**

**20h**

**Basilique Saint-Bonaventure**





© Andranik Hakobyan

## LA CANTATE DU DIMANCHE

### Le Collectif Baroque

#### Temple du Change

**Dimanche 24 novembre 2024 - 17h30**

**Dimanche 22 décembre 2024 - 17h30**

**Dimanche 19 janvier 2025 - 17h30**

**Dimanche 23 février 2025 - 17h30**

*Rendez-vous "concept" dominical et participatif, La Cantate du dimanche, en compagnie du Collectif Baroque poursuivent la (re)découverte des magnifiques cantates de Bach en situation, n'hésitant pas à faire chanter au public certains chorals comme naguère.*

**Inscription obligatoire en ligne sur [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com) ou par téléphone au 04 78 38 09 09.**

**Les inscriptions seront ouvertes 15 jours avant la date de chaque cantate.**

## **CHOISISSEZ ET PRENEZ PLACE**

**Priorité de réservation jusqu'au 7 octobre 2024 pour tous ceux qui soutiennent les Grands Concerts en étant donateur.**

**Don en ligne sur [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)  
par téléphone au 04 78 38 09 09 ou par correspondance.**

**Billetterie à partir du 8 octobre 2024.**

**en ligne sur [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)**

Vous pouvez choisir vos places directement sur plan et les imprimer ou les télécharger sur votre portable. Une commission par billet est facturée directement par notre partenaire billetweb.

**par courrier** en retournant le bulletin de réservation dûment rempli accompagné d'un chèque à l'ordre des Grands Concerts à l'adresse suivante : Les Grands Concerts, 5 place du Petit Collège 69005 Lyon.

**Par téléphone au 04 78 38 09 09** à partir du 8 octobre 2024 du lundi au vendredi de 10h à 12h30. Le règlement se fait par carte bancaire ou par l'envoi d'un chèque dans un délai de 6 jours (au-delà annulation de la commande).

### **Envoi des billets pour les réservations par courrier ou téléphone**

Vos billets vous sont envoyés par mail ou à retirer à l'entrée si absence d'adresse mail.

### **Frais de réservation**

Une commission de réservation est facturée directement sur le montant de chaque billet par notre site de réservation billetweb.

Vous pouvez également régler par chèque bancaire en une ou plusieurs mensualités, par carte bleue, avec le pass culture.

### **Placement**

Toutes les places sont numérotées à l'exception des cantates du dimanche et des places en série 3.

Les places de série 3 offrent une visibilité réduite ou nulle.

## PLAN DES SALLES



### **billetterie en ligne sur [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)**

Vous pouvez choisir vos places directement sur plan et les imprimer ou les télécharger sur votre portable. Une commission par billet est facturée directement par notre partenaire billetweb.

**Priorité de réservation pour les donateurs jusqu'au 7 octobre.** Lorsque vous faites un don, vous recevez un code qui vous permet de réserver prioritairement en ligne en choisissant directement vos places sur plan.

## BULLETIN DE RÉSERVATION [PAR CORRESPONDANCE]

Prénom, Nom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tel. ....

e-mail .....

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Grands Concerts :  oui  non

Bulletin à compléter et à retourner accompagné de votre règlement à :

Les Grands Concerts 5 place du Petit Collège 69005 Lyon

| Concerts   | Série 1   | Série 2   | Série 3   | Total   |
|--|-----------|-----------|-----------|---------|
| 7/11/24 - 20h - Saint-Bonaventure<br>Sucrerie I : Y se va la segunda ! | __ x 28 € | __ x 20 € | __ x 10 € | _____ € |
| 21/11/24 - 19h - Temple du Change<br>Festin Baroque                    | __ x 25 € |           |           | _____ € |
| 22/11/24 - 19h - Temple du Change<br>Festin Baroque                    | __ x 25 € |           |           | _____ € |
| 1/12/24 - 17h30 - Saint-Bonaventure<br>Requiem, Mozart                 | __ x 58 € | __ x 40 € | __ x 10 € | _____ € |
| 13/12/24 - 20h - Saint-Martin d'Ainay<br>Noël en Serbie                | __ x 35 € | __ x 25 € | __ x 10 € | _____ € |
| 16/12/24 - 20h - Saint-Bonaventure<br>Glory to God                     | __ x 58 € | __ x 40 € | __ x 10 € | _____ € |
| 12/01/25 - 17h30 - Saint-Bonaventure<br>Allegri, Palestrina, Scarlatti | __ x 38 € | __ x 25 € | __ x 10 € | _____ € |
| 10/02/25 - 20h - Saint-Bonaventure<br>Sucrerie II : Viva la saya !     | __ x 28 € | __ x 20 € | __ x 10 € | _____ € |
| 17/03/25 - 20h - Saint-Bonaventure<br>Charpentier, Haendel             | __ x 58 € | __ x 40 € | __ x 10 € | _____ € |
| 7/04/25 - 20h - Saint-Bonaventure<br>Vêpres, Monteverdi                | __ x 58 € | __ x 40 € | __ x 10 € | _____ € |
| <b>Total</b>   |           |           |           | _____ € |

Les places en série 3 sont non-numérotées et offrent une visibilité réduite ou nulle.

## POUR SOUTENIR L'ACTION CULTURELLE DES GRANDS CONCERTS, FAITES UN DON

En faisant un don aux Grands Concerts, vous soutenez une saison culturelle prestigieuse, son rayonnement, ses actions en direction des jeunes musiciens et son ouverture au public. Chaque donateur est un partenaire essentiel.

**Attribution prioritaire des places jusqu'au 7 octobre 2024. Lors de votre participation en ligne, vous recevez un code dans le mail de confirmation de votre don vous permettant de réserver et choisir vos places prioritairement.**

Programme des concerts offerts et à retirer à l'accueil lors de chaque date.

- Donateur mécène : à partir de 1000 € (340 € après réduction fiscale)
  - Super donateur : à partir de 300 € (102 € après réduction fiscale)
    - Donateur bienfaiteur : à partir de 100 € (34 € après réduction fiscale)
      - Donateur Duo : 45 €
      - Donateur : 30 €

\* réduction fiscale de 66%. La cotisation de membre bienfaiteur, donateur et mécène donne lieu à la délivrance d'un reçu fiscal permettant de déduire directement de l'impôt sur le revenu 66% du versement dans la limite de 20% du revenu imposable.

**Je soutiens Les Grands Concerts en ligne [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)  
par chèque ou par téléphone au 04 78 38 09 09**

Nom, prénom.....

e-mail.....Tel .....

Adresse.....

.....

Code postal.....Ville.....

J'accepte que mon nom paraisse dans les programmes

Je ne souhaite pas que mon nom paraisse dans les programmes

Date et signature :

**LES GRANDS CONCERTS** [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)  
04 78 38 09 09 | [info@lesgrandsconcerts.com](mailto:info@lesgrandsconcerts.com)

**Accès au concert** : Les portes ouvrent 30 minutes avant le début des concerts.

**Spectateur en retard** : Les spectateurs en retard seront accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte. Le placement numéroté n'est plus assuré.

**Personnes à mobilité réduite** : Les salles de concert sont accessibles aux personnes à mobilité réduite dans la limite des places prévues à cet effet. Pour garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions de nous contacter au moment de votre réservation au 04 78 38 09 09.

**Les impondérables** : Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles. C'est pourquoi les programmes et distributions sont susceptibles de modifications ne donnant pas lieu au remboursement des places.

**Téléphones, photographies et enregistrements** : Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'éteindre votre téléphone pendant les spectacles. Enregistreurs et appareils photos sont strictement interdits.

**Basilique Saint-Bonaventure** : 7 place des Cordeliers 69002 Lyon

Accès métro ligne A arrêt stations Cordeliers

Accès bus : lignes C3, 5, 9, 13, 14, 23 - bus 9, 27 arrêt Cordeliers

Parkings Cordeliers, Grolée

**Basilique Saint-Martin d'Ainay** : Place d'Ainay 69002 Lyon

Accès métro ligne A arrêt station Ampère

Accès bus : ligne S1 arrêt Ainay, lignes C20, 31 arrêt Franklin-Joffre

**Temple du Change** : Place du Change 69005 Lyon

Accès métro ligne D arrêt station Vieux Lyon

Accès bus : lignes 31, 40 arrêt Romain Rolland, C3, 19, C14 arrêt Gare Saint Paul

Parking Saint-Jean

Les Grands Concerts, association Loi 1901 d'intérêt général à but non lucratif.

Jean-Philippe Lacroix, président

Patrick Farines, trésorier / Jean-Louis Mandon, secrétaire

Jean Agnès, Pierre Baltassat, administrateurs

Eric Desnoues, directeur artistique et général

Valérie Faure, directrice adjointe

Lorine Milanetto, chargée des publics

Matthieu Sohier, régisseur

[www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)