



GRANDS MOTETS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Jean-Philippe Rameau, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Ensemble Marguerite Louise | Gaétan Jarry direction

ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE

Marguerite Louise trouve son inspiration dans une voix mythique, celle de Marguerite Louise, la vraie, chanteuse adulée en son temps et cousine de François Couperin, choisie par l'organiste Gaétan Jarry, son fondateur et chef, comme figure égyptique de l'ensemble.

Naturellement tourné vers le baroque français, répertoire privilégié de cette muse qui y brillait « avec une grande légèreté et un goût merveilleux » (Titon du Tillet), l'Ensemble Marguerite Louise fait une entrée remarquée dans le monde du disque en 2015 avec son premier enregistrement, "Motets pour une Princesse" (chez L'Encelade), dédié à Charpentier ; un disque salué par la critique qui a permis à l'ensemble d'imprimer sa marque: une intensité émotionnelle unique et une empreinte sonore riche, généreuse, personnelle.

Depuis 2016, Marguerite Louise a le plaisir de collaborer régulièrement avec le Château de Versailles, à l'opéra royal dans des productions lyriques, ou à la chapelle dans des programmes sacrés, là-même où Marguerite Louise Couperin se produisait, étant l'une des premières femmes à y avoir été admise.

En 2017, Marguerite Louise y interprète l'emblématique opéra de Charpentier Les Arts Florissants, objet d'un enregistrement paru sous le label Château de Versailles Spectacles en septembre 2018 et unanimement reconnu comme une référence (5 Diapasons, 5 étoiles Classica et Diamant d'Opéra Magazine). L'autre port d'attache historique de Marguerite Louise est l'église Saint Gervais – Saint Protais à Paris, dont l'orgue vit briller la dynastie des Couperin. L'ensemble y a organisé en 2018 une intégrale des motets de François Couperin et s'y produit régulièrement devant un public fidèle.

Exportant le répertoire français avec une esthétique propre, Marguerite Louise plaît en France et à l'étranger. (Sinfonia en Périgord, festival de musique sacrée de Saint Malo, Cité de la Musique, Palais Farnèse de Rome...)

Le savoir-faire et la personnalité brillante du chœur Marguerite Louise ont été remarqués dans plusieurs productions lyriques réalisées en collaboration avec des orchestres internationaux, tels Pygmalion de Rameau, Médée et Actéon de M-A. Charpentier aux côtés de Tafelmusik et de l'Opéra Atelier de Toronto, ainsi que dans la Damnation de Faust de Berlioz en collaboration avec l'orchestre Les Siècles (dir. François-Xavier Roth).

Marguerite Louise vient d'enregistrer son dernier CD, infusant son esthétique dans un nouveau répertoire à grand chœur et grand orchestre, celui des grands motets royaux de Lully et De Lalande. Ce disque intitulé « Messe du Roi Soleil » sortira sous le label Château de Versailles Spectacles en juin 2019.

L'ensemble Marguerite Louise est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés. Il est soutenu par la Fondation Orange et la Ville de Versailles.