



GRANDE PÂQUES ORTHODOXE RUSSE

Chœurs orthodoxes et chants traditionnels russes

Choeur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg
Yulia Khutoretskaya direction

CHOEUR DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG

Lauréat de nombreux concours internationaux, le Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg (anciennement nouveau Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg) a été créé en 1992 par Yulia Khutoretskaya et réunit des étudiants et diplômés de toutes les grandes écoles musicales de Saint-Petersbourg.

Depuis sa création, on ne compte plus les concerts donnés par le Chœur dans le cadre de la programmation des festivals de musique ayant lieu à Saint-Petersbourg. Il a été engagé aux « Etoiles des Nuits Blanches », au Festival « Arts Square », au « Printemps Musical de Saint-Petersbourg », aux Festivals « Sound Waves », « de l'Avant-garde à Aujourd'hui », « Swing of White Nights » et a chanté au « Festival de Pâques » de Moscou.

Parallèlement à ses activités en Russie, le Chœur a effectué de nombreuses tournées en Lettonie, Allemagne, Suisse, Espagne, aux Etats-Unis et au Japon, tournées durant lesquelles le public a pu apprécier le talent de ses jeunes interprètes et admirer l'originalité des programmes proposés.

Le Chœur possède un très vaste répertoire qui inclue le répertoire habituel des formations chorales russes mais également de nombreuses œuvres de compositeurs occidentaux couvrant une très vaste période de l'histoire de la musique. Il est en effet très rare de trouver en Russie un chœur qui interprète avec autant d'aisance et de style le chant grégorien et les motets de Lotti, Palestrina, Gesualdo ou Bach. De nombreux oratorios de Haydn, Mozart, Brahms sont régulièrement au programme des concerts du chœur qui aborde également les œuvres des grands maîtres de la seconde moitié du XXe siècle, russes ou occidentaux, tels Messiaen, Hindemith, Rachmaninov, Stravinsky, Schnittke, Part ou Sviridov.

Les compositeurs de Saint-Petersbourg d'aujourd'hui ne sont pas oubliés par le Chœur qui inclue souvent dans le programme de ses concerts les œuvres de Gavrilin, Uspensky, Falik, Belov, Banevich, Kortchmar, Korolev, Slonimsky, Smirnov, Brincken, Desyatnikov et Ekimov.

Le Nouveau Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg a eu la chance de collaborer avec de grands maîtres de l'art musical. Il a réalisé des enregistrements sous la direction de Sir Georg Solti et Vladimir Ashkenazy. Il a chanté sous la direction de Yuri Temirkanov, Alexander Titov, Valéry Guerguiev et s'est produit en concert avec Montserrat Caballé, Lioubov Kazarnovskaya, Katia Ricciarelli et d'autres étoiles du monde musical d'aujourd'hui.

Depuis peu, le Chœur collabore avec l'ensemble baroque moscovite « The Pocket Symphony » créé et dirigé par Nazar Kojukhar, soliste de l'Orchestre Philharmonique de Moscou. Ils ont donné ensemble plusieurs concerts notamment dans la Grande Salle de la Philharmonie Chostakovitch de Saint-Petersbourg.

En 2003, le Nouveau Chœur de Chambre de Saint-Petersbourg a été l'une des quatre formations chorales de la ville choisies par l'Union des Compositeurs de Saint-Petersbourg pour participer au Printemps Musical qui a célébré le 300e Anniversaire de la Fondation de la Capitale des Tsars.

Récemment, le Chœur a réalisé la création en Russie de l'œuvre du compositeur français Dynam Victor Fumet (1867-1941) « Les Saisons ». Cette œuvre a été créée dans le cadre du Festival « De l'Avant-garde à Aujourd'hui » qui s'est tenu à la Philharmonie de Saint-Petersbourg en mars 2005.

Un quotidien suisse commentait ainsi un des concerts du Chœur :

« Merveilleux dans ses nuances, magnifique dans sa qualité ; la puissante unité et la pureté des voix du Chœur nous ont envoûté ; avec quelle authentique musicalité et quelle virtuosité ! »