



FANDANGO !

Boccherini, Mozart, de Fossa, Aguado

Sylvain SARTRE, flûte traversière
Romaric MARTIN, guitare romantique 1810
Théotime LANGLOIS DE SWARTE, violon
Sophie DE BARDONNECHE, violon
Marta PARAMO, alto
Hanna SALZENSTEIN, violoncelle

LES OMBRES

Les Ombres, co-dirigées par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

C'est la diversité des rencontres qui les mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Leurs spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux (de scènes) et soulignés de douces variations (de lumières), permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique.

Pour autant, leur travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis, les Ombres mènent parallèlement à leur carrière d'interprète des travaux de recherche sur le rayonnement de la musique française à travers l'Europe et participent à la redécouverte des chefs d'œuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles.

Parmi l'équipe talentueuse et intergénérationnelle fidélisée ces dix dernières années, on retrouve entre autres Judith van Wanroij, Chantal Santon, Emmanuelle de Negri, Joao Fernandes, Mathias Vidal et Alain Buet lors de productions données sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux (Folle Journée, Ambronay, Freunde Alter Musik Basel, York, Utrecht, Tokyo,...). Leurs disques sont salués par la critique : 4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,... Les Ombres enregistrent Couperin, Marais, Blamont, Telemann et Haendel pour les label Ambronay Editions et Mirare.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Ombres. L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-méditerranée. Les Ombres sont en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'"artiste associé" et sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

SYLVAIN SARTRE

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of Arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Féru de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008. En parallèle, il dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

Régulièrement invité en tant que flûtiste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre accorde une place particulière à la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella, Fratres, Le Consort, A bout de souffle, ou l'ensemble baroque de Toulouse,...

ROMARIC MARTIN

Romaric Martin est un guitariste classique et chambriste passionné par l'histoire de son instrument. Après avoir obtenu en 2011, le premier prix en guitare et en musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain, il poursuit ses études au Pôle Supérieur de Spectacle Vivant à Rennes où il a étudié avec Hervé Merlin, Pablo Marquez, Roberto Aussel, Michel Grizard et Francisco Bernier. Il clôturé en 2015 son cursus de licence avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique et termine l'année suivante sa formation au Diplôme d'Etat de professeur de guitare au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes. Travaillant avec Bruno Marlat depuis 2009, il s'est spécialisé en guitare romantique et a obtenu en 2017 un master en musique ancienne au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes et à l'Université de Poitiers. Pendant cette formation il s'est initié à la guitare baroque et au continuo auprès de Béatrice Pornon et Pascal Dubreuil.

Tourné vers les autres, Romaric multiplie les collaborations en musique de chambre. Depuis septembre 2012, Romaric forme avec Stijn Konings le Duo Tarantelle (duo de guitares) et se produisent régulièrement à travers toute l'Europe. Fortement influencés par les duos John Williams - Julian Bream et Alexandre Lagoya - Ida Presti, ils s'inscrivent dans une démarche historique. Dans celle-ci, ils sont guidés par Bruno Marlat, historien et professeur de guitare, et par Olivier Chassain, professeur de guitare au CNSM de Paris. En 2015, ils ont été soutenus par l'association Amitiés Internationales André Malraux pour une série de concerts en hommage au guitariste catalan François de Fossa pour les 240 ans de sa naissance. Depuis, ils ont notamment collaborés avec le compositeur belge Wilfried Westerlinck qui leur a composé un *Preludio elegiaco* et *Tarantella* créé en mars 2018 à Lier.

Entre 2016 et 2018, il s'est produit avec l'ensemble *Obstinés* qu'il a créé avec Louise Meurisse (violon ancien), Camille Bélart (flûtes à bec) et Nina Rouyer (viole de gambe). Dans cette formation, il jouait de la guitare baroque et du théorbe. Par ailleurs, Romaric se produit avec l'ensemble *Les ombres* autour d'un programme de musique espagnole intitulé *Fandango* ! Ce spectacle a notamment été donné lors de la Folle Journée de Nantes 2017 et aux Nuits Musicales d'Uzès.

Souhaitant partager ses connaissances, Romaric Martin enseigne la guitare classique au Conservatoire Intercommunal de Musique et de Danse de Haute-Vienne depuis 2016 ; établissement dont il assure la direction pédagogique depuis 2018.