



# GRANDES ODES POUR LA REINE MARY

## Henry Purcell

Favoriti de La Fenice

Ensemble La Fenice

Jean Tubéry, flûte à bec, cornet & direction

### LA FENICE

Symbole du rayonnement de la musique italienne dans l'Europe baroque, la Fenice fut le nom d'une œuvre due à Giovanni Martino Cesare, cornettiste et compositeur qui s'expatria au-delà des Alpes au début du XVIIe siècle.

Le phénix – en italien la fenice, est à l'origine cet oiseau fabuleux de la mythologie qui, après avoir vécu plusieurs siècles, se consume avant de renaître de ses cendres ; c'est aujourd'hui le nom emprunté par un groupe de musiciens réunis par le chef-cornettiste Jean Tubéry, animés du désir de faire revivre un répertoire en le révélant dans son extraordinaire vitalité, et de partager leur passion pour la fastueuse musique vénitienne de l'époque.

Le patrimoine musical de l'ensemble s'étend néanmoins à toute l'Europe, et sur plus de deux siècles de musique : le cornet à bouquin fut en effet couramment adopté dès le début du XVIe siècle, et ce jusqu'à Johann Sebastian Bach, qui l'utilise dans plusieurs de ses cantates.

L'ensemble a remporté dès ses débuts deux premiers prix internationaux (Bruges et Malmö), et a joué depuis dans les plus grands festivals à travers l'Europe, les Amériques, le Japon et la Chine.

Ses enregistrements se sont vus régulièrement primés des plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5\* Golberg, Classica, Palmarès de la Nouvelle Académie du disque).

Issus de l'Europe entière, les instrumentistes de la Fenice et leurs partenaires vocaux – les Favoriti de La Fenice – sont tous des solistes internationalement reconnus, qui collaborent également avec les meilleurs ensembles du moment, et enseignent dans les conservatoires nationaux en France et à l'étranger. Par le sérieux de son approche musicologique et la personnalité des musiciens qui la composent, La Fenice s'est imposée depuis comme un des ensembles incontournables dans l'interprétation du Seicento.

L'ensemble La Fenice bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche Comté, du Conseil Général de l'Yonne et de la Ville de Sens.

### JEAN TUBERY

Après des études dans sa ville natale au conservatoire de Toulouse, puis au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, Jean Tubéry décide de se consacrer à un instrument au répertoire encore à redécouvrir : le cornet à bouquin. Il suit l'enseignement de Bruce Dickey à la Schola Cantorum de Bâle, dont il obtient le diplôme de concertiste. Il joue par la suite avec les ensembles Clemencic Consort, Clément Janequin, Concerto Palatino, Les Arts Florissants, Collegium Vocale de Gand, Concerto Vocale, Hesperion XXI, Huelgas, Cantus Cölln, Elyma, La Petite Bande, Il Giardino Armonico, etc.

En 1990, il fonde l'ensemble La Fenice, avec lequel il obtient dans la foulée le Premier Prix des Concours Internationaux de Musique Ancienne de Bruges et de Malmö.

Son intérêt pour le répertoire vocal l'amène également à la direction de chœur, qu'il étudie auprès de Hans Martin Linde et Pierre Cao. Il a ainsi été sollicité par des ensembles tels que Jacques Moderne (Tours), Dunedin Consort (Edinburgh), Norway Solistenkor (Oslo), Nederlands Kammerkoor (Amsterdam), Arslys Bourgogne, Vox Luminis (Namur), la maîtrise et le chœur de Radio-France (Paris) ainsi que le Chœur de Chambre de Namur dont il a été le chef titulaire de 2002 à 2008, année où il est invité à diriger l'académie internationale d'Ambronay.

Il a enregistré pour les labels Ricercar, Accent, Erato, Harmonia Mundi, Sony Classical, Virgin, Opus 111, Naïve, Alpha, ainsi que pour de nombreuses radios et télévisions nationales en Europe, au Japon, aux États-Unis et en Amérique latine. La série discographique « L'héritage de Monteverdi » réalisée avec le label Ricercar de 1995 à 2001, a été saluée par la presse spécialisée comme un « événement majeur dans l'univers du XVIIe siècle » (coffret Diapason d'Or 2018). En 2003, il reçoit avec l'Ensemble La Fenice deux grands Prix de l'Académie Charles Cros pour ses enregistrements consacrés à Matteo Romero et à Giovanni Gabrieli ; quant à ceux réalisés à l'occasion des anniversaires des grandes figures du XVIIe siècle (Marc-Antoine Charpentier, Giacomo Carissimi, Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude...), ils ont été unanimement salués par la presse musicale internationale, reconnaissant en son travail « une rigueur musicologique au service d'une inventivité artistique toujours renouvelée ». En 2010, sa version du Te Deum de Charpentier est élue version de référence par le magazine Classica ; il aborde également un répertoire plus tardif allant jusqu'à Jean-Sébastien Bach, dont un volume de Cantates de Noël, qualifié d'« un des plus beaux enregistrements de cantates, malgré ses devanciers ». En 2015, à l'occasion des 25 ans de l'Ensemble La Fenice, il dirige et met en espace L'Orfeo de Monteverdi, avec les favoris de La Fenice.

Par ailleurs, Jean Tubéry enseigne le cornet à bouquin au Conservatoire Supérieur – C.R.R. de Paris (depuis 1990) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi que l'ornementation improvisée au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a été invité à donner des master-classes dans de nombreux instituts internationaux : Centre Vocal Européen, Mannes College de New York, Université d'été du Connecticut, Case University de Cleveland, Schola Cantorum de Bâle, Oxford University, Musikhochschule de Trossingen et de Würzburg, Sibelius Akademie d'Helsinki, Musikuniversität de Graz, etc. Il a également introduit le cornet à bouquin en tant que soliste dans de prestigieuses salles de concert peu coutumières de ce répertoire, telles que le Teatro La Fenice à Venise, le Mozarteum de Salzbourg, ou le Musashino Hall de Tokyo.

En 2001, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, et dirige la « Rappresentatione » de Cavalieri au Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). En 2006, il reçoit le Prix Liliane Bettencourt à l'Académie des Beaux-arts de Paris pour son travail avec le Choeur de chambre de Namur. L'année suivante, il enregistre pour Arte et la RTBF les oeuvres vocales de Pachelbel et un oratorio de Pietro Torri (re-création). Il est alors élu personnalité musicale de l'année par le quotidien national belge « Le Soir ».

En 2013, Jean Tubéry a été élevé au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques pour son travail musicologique et pédagogique dans l'Yonne (Bourgogne-Franche-Comté), où il est en résidence avec l'ensemble La Fenice depuis 2001. Résidence lui permettant notamment de faire découvrir la musique baroque dans le milieu scolaire, ainsi qu'en milieu rural, publics néophytes dont l'enthousiasme renouvelle sans cesse sa pratique musicale, et son engouement pour l'enseignement.

En 2018, parmi la riche discographie des vêpres de Monteverdi, il réalise le premier CD/DVD consacré à la genèse de l'oeuvre, considéré comme « référence en la matière » (Denis Morrier, Diapason).

En 2020, à l'occasion des 30ans de La Fenice, il crée l'académie itinérante de « La Fenice a Venire », véritable vivier de jeunes talents qui constitueront La Fenice de la décennie à venir.