



LE GÉNIE MUSICAL ITALIEN

Antonio Vivaldi, Gioacchino Rossini, Ottorino Respighi

Francesca Dego, violon

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni, direction

FRANCESCA DEGO

Célébrée pour la richesse de sa sonorité, ses interprétations exigeantes et une technique éblouissante, Francesca Dego est une des violonistes de la jeune génération les plus demandées sur la scène internationale. Artiste Deutsche Grammophon depuis 2012, elle a enregistré en 2017 avec le City of Birmingham Symphony Orchestra dirigé par Daniele Rustioni un disque de concertos (Paganini et Wolf Ferrari) qui a reçu un accueil enthousiaste. A l'automne 2018 est paru un disque intitulé « Suite Italienne » qui rend hommage à l'esthétique et l'influence du style italien du 20ème siècle.

Née à Lecco (Italie) de parents italien et américain, Francesca Dego se produit avec de grands orchestres et on peut citer parmi ses engagements les plus récents et ceux à venir : le Philharmonia, le Hallé orchestra, le Royal Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Gürzenich Orchestra Cologne, le Tokyo Metropolitan, Tokyo Symphonic Orchestra, Orchestra Ensemble Kanazawa, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Teatro Regio de Torino, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orquesta de Sevilla et celui de la Comunitat Valenciana, l'Auckland Philharmonia, Las Vegas Philharmonic, le Santa Barbara Symphonic, le Het Gelders Orkest et Orkest van het Oosten.

En Italie, elle retourne cette saison à l'Orchestra della Toscana, à l'Orchestre « Verdi » de Milan et à la Filarmonica Arturo Toscanini avec qui elle donnera la création mondiale de *Luci danzanti nella notte* de Cristian Carrara. Elle jouera le premier Concerto de Paganini avec « Il Cannone », le violon du compositeur, dans le cadre du Festival Paganini de Gênes, avec l'Orchestre du Teatro Carlo Felice.

Elle se produira également dans les festivals de Stresa, Pergolesi Spontini et Gravedona (festival de musique de chambre qu'elle a co-fondé en 2018).

Sa carrière internationale l'a amenée à se produire sous la direction de chefs renommés tels Sir Roger Norrington, Paul Goodwin, Christopher Hogwood, Yoel Levi, Grant Llewellyn, Diego Matheus, Shlomo Mintz, Daniele Rustioni, Karen Durgaryan, Gemma New...

Passionnée par la musique de chambre, Francesca Dego a joué ou va jouer avec Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Piers Lane, Jan Lisiecki, Kathryn Stott, Mischa Maisky, Antonio Meneses.

Sa partenaire habituelle en récital est Francesca Leonardi. Le duo va se produire cette saison à Paris (Auditorium du Louvre), Grenoble (Musée) mais aussi à Rome, Washington DC et au Festival de Ravinia. Les deux artistes donneront l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven à l'Unione Musicale de Torino.

Francesca Dego est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le célèbre Concours Paganini en 2008.

Elle a également reçu le Prix Enrico Costa pour en avoir été la plus jeune finaliste.

En 2014 et 2015, elle a été choisie comme soliste des concerts de l'Armistice donnés à Rome en 2014 et 2015 et diffusés par la RAI dans le monde entier.

Par ailleurs, elle participe activement à des magazines spécialisés, écrivant notamment pour la BBC, The Strad et Strings Magazine. Son premier livre « Tra le Note. Classica : 24 Chiavi di lettura » vient d'être publié aux éditions Mondadori. Elle y explore la façon dont la musique peut -de nos jours- être mieux écoutée et comprise.

Francesca Dego habite à Londres et joue un violon de Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

DANIELE RUSTIONI

Daniele Rustioni est le chef principal de l'Opéra national de Lyon depuis septembre 2017. Avant le début de son mandat, il dirige à Lyon Simon Boccanegra de Verdi (2014), La Juive de Halévy et Une nuit à Venise de Johann Strauss (2016). Depuis 2017, il a dirigé le War Requiem de Britten, Don Carlos et Macbeth de Verdi, Mefistofele de Boito, L'Enchanteresse de Tchaïkovski, Guillaume Tell de Rossini, Tosca de Puccini, ainsi qu'un cycle Verdi en concert – Attila, Nabucco, Ernani. En 2020-2021, il dirige les productions de Béatrice et Bénédict, Le Rossignol et autres fables, Le Coq d'or et, en concert, Werther, premier volet d'un cycle Massenet. Dans le domaine symphonique, il y a dirigé Beethoven, Borodine, Debussy, Falla, Ravel, Rimski-Korsakov...).

Daniele Rustioni a fait ses études musicales à Milan – piano, orgue et composition – et suivi des cours de direction d'orchestre avec Gilberto Serembe ; puis il s'est perfectionné à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne avec Gianluigi Gelmetti, et à la Royal Academy of Music de Londres.

En 2007, Gianandrea Noseda lui permet de faire ses débuts à la direction de l'orchestre du Teatro Regio de Turin. En 2008-2009, il est nommé chef associé au Covent Garden de Londres, où il collabore étroitement avec Antonio Pappano. Depuis, il y est régulièrement invité (Aïda et La Traviata de Verdi...).

En 2012, il fait ses débuts à la Scala de Milan avec La Bohème (Puccini). Il y dirige ensuite, de Verdi, Un Bal masqué en 2013 et Le Trouvère en 2014. Il travaille également dans les plus importantes institutions lyriques italiennes – Teatro Regio de Turin, Fenice de Venise, Mai Musical de Florence, Festival Rossini de Pesaro, Opéra de Rome, Teatro di San Carlo de Naples ; au Royaume Uni : Opera North de Leeds, Welsh National Opera de Cardiff ; en Allemagne : Bayerische Staatsoper de Munich, Staatsoper de Berlin, Staatstheater de Stuttgart). Il dirige régulièrement à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Zurich. Aux Etats-Unis, il a dirigé au Glimmerglass Festival, à l'Opéra National de Washington et fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec Aïda en 2017.

Dans le domaine symphonique, il a dirigé l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre philharmonique de la Scala, le Philharmonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Bournemouth, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, le Tokyo Metropolitan Orchestra...

Daniele Rustioni a été directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari et chef principal invité du Théâtre Mikhaïlovski de Saint-Pétersbourg. Il est également directeur musical de l'Orchestra della Toscana et de l'Orchestre d'Ulster.

Daniele Rustioni a signé plusieurs enregistrements discographiques, dont les concertos pour violon de Paganini et de Wolf-Ferrari, avec Francesca Dego (DGG) et, pour Sony Classical, un récital d'opéra avec Erwin Schrott, et une série de CD consacrés à la musique symphonique italienne du XXe siècle : Ghedini, Petrassi, Casella.