

## LES CONCERTS DE MARS ET AVRIL

MARS  
2019

Mercredi 6 mars | 20h | Salle Molière

Trio Hob. XV 31 – J. Haydn | Trio op.63 – R. Schumann | Trio op.100 n°2 – F. Schubert  
Trio Wanderer

Lundi 11 mars | 20h | Chapelle de la Trinité

Concerti Grossi - Muffat, Corelli, Haendel, Geminiani

Départements Musique Ancienne et cordes du CNSMD de Lyon - Odile Edouard, Marianne Piketty

Samedi 16 mars | 20h | Chapelle de la Trinité

Dimanche 17 mars | 17h | Chapelle de la Trinité

Gospel - *Let My People Go*

Gospel Experience (Sweet Witness) Choir & Quartet - Pascal Horecka, direction

AVRIL  
2019

Samedi 6 avril | 20h | Chapelle de la Trinité

Rinaldo - Georg Friedrich Haendel

Ensemble Matheus - Jean-Christophe Spinosi, direction

Mercredi 10 avril | 20h | Salle Molière

Récital de piano - Bach, Schubert, Debussy, Liszt et Chopin

François Dumont, piano

## LE CONCERT DE MAI : UN CONCERT ÉVÉNEMENT

MAI  
2019

Jeudi 23 Mai | 20h | Chapelle de la Trinité

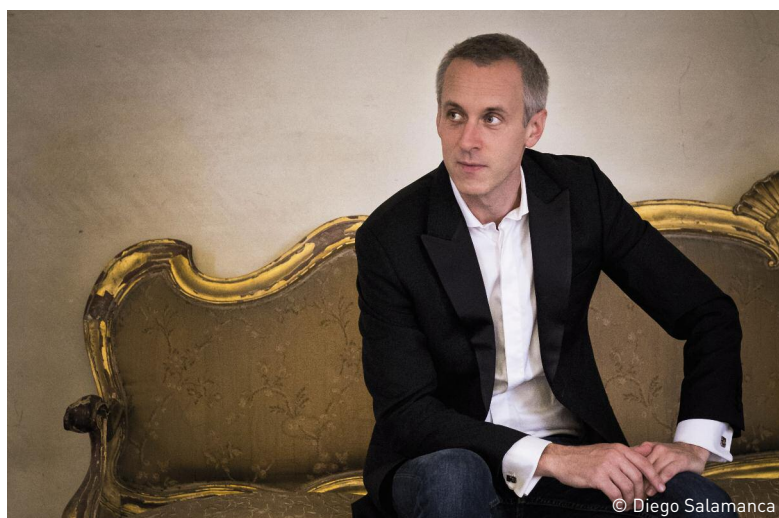
### le Sacre de Louis XIV

Musique du Grand Siècle

Moulinié, Boësset, Chancy, Bouzignac

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction



© Diego Salamanca

Retrouvez les notes de programme ci-dessous.

Toute notre programmation est sur notre site [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)

# NOTES DE PROGRAMMES - Mars et Avril



## Trios pour violon, violoncelle et piano Haydn | Schumann | Schubert

Trio Wanderer  
Vincent Coq *piano*  
Jean-Marc Phillips-Varjabédian *violon*  
Raphaël Pidoux *violoncelle*

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)  
Trio Hob.XV 31

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)  
Trio op.63

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)  
Trio op.100 n°2

Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les membres du Trio Wanderer ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde.

Crédit photo : Trio Wanderer © Thomas Dorn

## Concerti Grossi Corelli | Haendel | Geminiani

Départements cordes et musique ancienne du CNSMD de Lyon  
Marianne Piketty et Odile Edouard *préparation musicale*



ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)  
Concerto n°1 op. VI en ré majeur, Concerto n°3 op. VI en do mineur

FRANCESCO GEMINIANI (1687 - 1762)  
Concerto n°2 (1726) d'après l'op. V de Corelli, en mi mineur, Concerto n°2 op. VII en ré mineur

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)  
Concerto n°11 op. VI en la majeur

Les Journées Cordes, rendez-vous annuel de la saison du CNSMD de Lyon résonneront pour la première fois à la Chapelle de la Trinité avec un programme de Concerti grossi relevant de la tradition italienne du violon au XVIIe siècle.

L'enjeu pour le CNSMD de Lyon est ici de réunir les instrumentistes à cordes du département de musique ancienne et les cordes modernes dans un travail de restitution historique, fruit d'un travail de rapprochement et de décloisonnement stylistiques. Elaboré par Marianne Piketty et Odile Edouard, ce concert illustre particulièrement bien la démarche du CNSMD de Lyon concernant la recherche appliquée à la pratique et le désir d'approfondir le domaine de la connaissance en le partageant avec tous. Crédit photo : CNSMD © Blaise Adilon



## Negro spirituals & gospel *Let my people go*

Gospel Experience (Sweet Witness) Choir & Quartet  
Pascal Horecka *direction*

La musique sacrée noire américaine est l'expression originale d'une culture marquée par l'histoire. Déracinés, contraints d'abandonner leurs anciennes croyances, les noirs américains trouvent en la foi chrétienne et dans les cantiques

une source d'inspiration et un mode d'expression unique.

Le terme Gospel — "God / Spell" — signifie la parole de Dieu ou l'Évangile et fait référence aux chants interprétés dans les églises afro américaines. C'est au fil de l'histoire que va se forger cette culture musicale et religieuse dont la beauté naturelle et la force expressive permettra sa diffusion dans le monde entier.

Crédit photo : Gospel Experience © Doune Photo / Blandine Soulage Rocca

Rinaldo [1711]  
Georg Friedrich Haendel  
*Opéra en version concert*

Filippo Minaccia *Rinaldo*  
Etakerina Bakanova *Almerena*  
Emilie Rose Bry *Armida*  
Dara Savinova *Goffredo*  
Ricardo Novaro *Argante*  
Eric Jurenas *Eustazio*



Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi *direction*

Ouvrage réputé pour ses redoutables difficultés vocales, Rinaldo fait désormais partie des œuvres de Haendel les plus représentées dans le monde. Empreint du style vénitien, Rinaldo conte l'histoire tumultueuse des amours guerriers et ensorcelés de Renaud et Armide en pleine époque des croisades. Trompettes et tambours, airs de folie et de furie, duos d'amour, désespoir et bravoure enflamment le plateau avec un orchestre survolté et coloré : le triomphe londonien de "Rinaldo" imposa Haendel à Londres pour le reste de sa carrière !

Hors normes est certainement le qualificatif qui colle le plus justement à l'Ensemble Matheus et à son chef, le volcanique Jean-Christophe Spinosi. Enfant terrible de la musique classique, il a su mener son orchestre vers les sommets. L'Ensemble Matheus conduit par Spinosi offre à la musique tout ce dont elle a besoin : de l'imagination, des sensations, une bonne dose de frissons... presque une révolution.

« Rinaldo fut le premier opéra de Haendel présenté à Londres et il connut un succès important dès sa création. Cela assura la renommée du compositeur ainsi que la domination de l'opéra italien sur la scène anglaise pour de nombreuses années.

Rinaldo est un ouvrage intemporel, sorte de vaudeville sérieux et ou d'opéra farfelu qui mêle intrigue amoureuse et magie, comiques de situation et numéros héroïques ; un patchwork génial où se signalent de magnifiques « lamento » et des passages orchestraux pleins de fraîcheur et de poésie.

De nombreux arias mémorables le composent mais il contient aussi l'un des plus grands airs baroques écrits par Haendel, le célébrissime « *Lascia ch'io pianga* ».

*Rinaldo, un ouvrage essentiel de la période Baroque ! »*

Crédit photo : Jean-Christophe Spinosi © DR

RÉCITAL DE PIANO  
BACH-LISZT | SCHUBERT | DEBUSSY | CHOPIN

François Dumont *piano*

J.S. BACH (1685 - 1750) / F. LISZT (1811 - 1886)  
Prélude et Fugue en la mineur BWV 543

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)  
Quatre impromptus op.90

FRANZ LISZT (1811 - 1886)  
Les jeux d'eau de la villa d'Este

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)  
Estampes

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810 - 1849)  
Berceuse op.57  
Barcarolle op.60  
Scherzo n.3 op.39



La trentaine tout juste passée, François Dumont appartient incontestablement à la fine fleur du clavier. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Reine Elisabeth de Bruxelles, Chopin à Varsovie, Cleveland...) nommé aux Victoires de la Musique en 2011 et Révélation de la Critique Musicale de l'année suivante, il mène une carrière remarquable. Réservé en privé, il se montre d'une imagination fertile au concert, conjuguant un art d'architecte des sons avec une profonde spontanéité.

Crédit photo : François Dumont © Jean-Baptiste Millot

## LE SACRE DE LOUIS XIV [1654]

Musiques du Grand Siècle  
Moulinié, Boësset, Chancy, Bouzignac

Grand Choeur et Orchestre Correspondances  
Sébastien Daucé *direction*

3 ans après la re-création du Ballet Royal de la Nuit à la Chapelle de la Trinité, Sébastien Daucé s'attelle maintenant à re-créer le Sacre de Louis XIV. Et c'est à la Chapelle de la Trinité, pour Les Grands Concerts, qu'il présentera, avec son ensemble Correspondances, le fruit de son travail. Une Première pour ce concert historique.



« Après une enfance marquée par la mort de son père, les troubles politiques du royaume, l'autorité de sa mère espagnole, la présence paternelle d'un ministre italien digne héritier de Machiavel, la faim, le froid et la guerre civile, le 7 juin 1654, en la cathédrale de Reims, Louis Dieudonné de Bourbon, est sacré roi de France.

Reims accueille cette cérémonie avec tout le faste possible : on rénove d'urgence les rues, on prépare des logements pour la grande assemblée qui s'annonce, on restaure des ponts, on achemine toutes sortes de victuailles, de meubles, de tapisseries... Reims sera pour quelques jours le centre d'un royaume qui se reconstruit autour du jeune roi de 16 ans. Le cérémonial est impressionnant comme pouvait l'être celui d'un théâtre : la cathédrale de Reims est apprêtée de tapisseries, tapis, tribunes, et d'un trône sur le jubé ; tous les grands du royaume de France, mais aussi les souverains d'Europe sont présents et dès l'aube installés à leur place. Tous avaient en tête ce Ballet royal de la Nuit, en février 1653, dont la splendeur inouïe avait consacré « le plus grand roi du monde » dans les esprits. À ce couronnement symbolique et profane, répond maintenant ce véritable sacre devant Dieu : les ors, les machines et les costumes laissent place à la mise en scène du trône, de la somptueuse couronne, de l'hermine, du sceptre et de la main de justice, aux processions de plus prestigieux personnages du royaume, accompagnés de volées de cloches et de sonneries de hautbois.

Si rien n'indique quelles furent les musiques précisément jouées à cette occasion, on peut retracer au fil d'une minutieuse enquête un grand nombre d'indices : le déroulement de la cérémonie, les textes chantés, les différents corps de musique présents, les instruments mobilisés, le nombre des interprètes, leur emplacement dans la cathédrale et les types de musique.

En croisant toutes ces informations, issues principalement de toutes les relations faites par les contemporains, officielles ou non, parfois extrêmement détaillées, avec les sources musicales de ce temps, notamment le Manuscrit Deslauriers et le Manuscrit de Tours, nous proposons aujourd'hui, avec l'aide précieuse du musicologue Thomas Leconte, un sacre de Louis XIV en musique, ouvrant les oreilles du mélomane du XXI<sup>e</sup> siècle sur des trésors de polyphonies des temps passés.»

Sébastien Daucé  
Ensemble Correspondances

Correspondances est Ensemble associé à la Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

Crédit photo : Sébastien Daucé © Diego Salamanca

### INFO ET RÉSERVATION

[www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com) | 04 78 38 09 09

#### Contact Presse

Audrey Dohet  
[a.dohet@lesgrandsconcerts.com](mailto:a.dohet@lesgrandsconcerts.com)

LES GRANDS CONCERTS  
DIRECTION ERIC DESNOUES  
5 Place du Petit Collège  
69005 Lyon

CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la bourse, Lyon 2<sup>ème</sup>  
SALLE MOLIÈRE  
18-20 quai de Bondy, Lyon 5<sup>ème</sup>