

## LES CONCERTS DE DÉCEMBRE ET JANVIER

DÉCEMBRE  
2018

Samedi 15 décembre | 20h | Chapelle de la Trinité

### LES NATIONS – FRANÇOIS COUPERIN

Le Concert des Nations - Jordi Savall, viole de gambe et direction

Mercredi 19 décembre | 20h | Chapelle de la Trinité

### ENGLISH SONGS – HENRY PURCELL

Tim Mead, contre-ténor - Les Musiciens de Saint-Julien - François Lazarevitch, direction

JANVIER  
2019

Mercredi 16 janvier | 20h | Salle Molière

### SONATE OP.65 – FRÉDÉRIC CHOPIN

### SONATE OP.19 – SERGUEÏ RACHMANINOV

Bruno Philippe, violoncelle - Jérôme Ducros, piano

Mardi 22 janvier | 20h | Chapelle de la Trinité

### CHORAL HYMNS FROM THE RIG VEDA – GUSTAV HOLST

### NOTTURNO POUR COR ET HARPE OP.7 – FRANZ STRAUSS

### ZWÖLF LIEDER UND ROMANZEN OP.44, GESÄNGE OP.17 – JOHANNES BRAHMS

Chœur de femmes de l'Opéra de Lyon - Dan Juris, chef de Chœur

Vendredi 25 janvier | 20h | Chapelle de la Trinité

### ORATORIO DE L'ASCENSION BWV 11

### CANTATES POUR LA PENTECÔTE BWV 34 & 68

Johann Sebastian Bach

Collegium Vocale - Philippe Herreweghe, direction

Mercredi 30 janvier | 20h | Salle Molière

### QUATUOR NO 17 KV. 458 EN SI BÉMOL MAJEUR OP. 10 NO 3 « LA CHASSE » | WOLFGANG AMADEUS MOZART

### LANGSAMERSATZ | ANTON WEBERN - QUATUOR OPUS 59 N°3 | LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor Arod

... Et retrouvez toute notre programmation sur notre site [www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com)

## NOTES DE PROGRAMMES - Décembre et Janvier

### Les Nations | François Couperin

Le Concert des Nations - Jordi Savall basse de viole et direction

Marc Hantaï, flûte traversière

Magdalena Karolak, hautbois

Josep Borràs, basson

Manfredo Kraemer, violon I

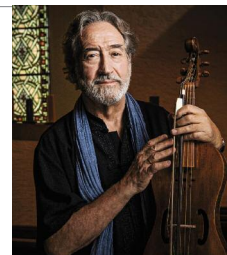
David Plantier, violon II

Rolf Lislevand, théorbe & guitare

Marco Vitale, clavecin

Jordi Savall, basse de viole à sept cordes de BARAK NORMAN, Londres 1697 & direction

Crédits photos : Jordi Savall © Lavaux



## FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

### LES NATIONS, 1726

#### Premier Ordre : La Française

Sonade:

Gravement - Gayement - Gravement - Gayement -  
Vivement - Gravement - Air: Gracieusement - Gayement

Allemande

Courante - Seconde Courante

Sarabande - Gigue

Chaconne ou Passacaille

Gavotte - Menuet

#### Second Ordre : L'Espagnole

Sonade:

Gravement, et mesuré - Vivement - Air: Affectueusement -  
Légèrement - Gayement - Air tendre - Vivement, et marqué

Allemande

Courante - Seconde Courante

Sarabande - Gigue Lourée

Gavotte - Rondeau

Bourée - Double de la Bourée précédente

Passacaille

#### Troisième Ordre : L'Impériale

Sonade:

Gravement - Vivement - Gravement, et marqué -  
Légèrement - Rondement - Vivement

Allemande

Courante - Seconde Courante

Sarabande - Bourée

Gigue - Rondeau

Chaconne - Menuet

#### Quatrième Ordre: La Piémontoise

Sonade:

Gravement - Vivement - Gravement - Vivement et marqué -  
Air: Gracieusement - Second Air - Gravement, et marqué - Légèrement

Allemande

Courante - Seconde Courante

Sarabande - Rondeau

Gigue

Le grand maître du baroque Jordi Savall dirige l'orchestre qu'il a lui même créé pour interpréter une oeuvre emblématique, Les Nations de François Couperin. Ces sonates et suites mêlent les esthétiques italiennes et françaises et sont une belle célébration de l'Europe musicale du XVIIIe siècle.

« Le projet d'interprétation des quatre « ordres » comprenant les « sonades » et les suites correspondantes, – avec les instruments anciens – naît au début des années quatre-vingt. C'est l'époque où je enseignais la Viole de gambe et la musique de chambre à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle et je collaborais avec des différents ensembles pionniers de la redécouverte du patrimoine ancien ; l'Ensemble Ricercare de Michel Piguet à Zurich, l'English Concert de Trevor Pinnock à Londres, La Petite Bande avec Gustav Leonhardt, ainsi que le noyau d'amis musiciens avec lesquels je faisais, depuis 1975, les enregistrements pour EMI Electrola et Astrée ; Hopkinson Smith et Ton Koopman, auxquels se joignent Monica Huggett et Chiara Banchini, deux violonistes baroques merveilleuses, et un exceptionnel équipe d'instruments à vent ; Stephen Preston (traverso), Michel Henry et Ku Ebbinghe (hautbois), et Claude Wassmer (basson). C'est grâce à cette véritable « Réunion des Goûts » que nous pouvons réunir l'équipe idéal pour la réalisation de notre projet ; suivront alors les intenses répétitions, les concerts et finalement l'enregistrement réalisé à la Salle des États de Lorraine au Château de Fléville à Fléville-devant-Nancy, pour le Label Astrée de Michel Bernstein en mai 1983. C'est la semence qui donnera naissance six années plus tard à la création de l'ensemble Le Concert des Nations à l'occasion de la préparation des concerts et de l'enregistrement du programme Canticum Beate Virgine de Marc-Antoine Charpentier. »

Jordi Savall

## English songs | Henry Purcell

Les Musiciens de Saint-Julien - François Lazarevitch flûte et direction

Augustin Lusson, violon 1

Sophie Iwamura, violon, alto

Lucile Boulanger, viole de gambe

Justin Taylor, clavecin

Anaëlle Blanc-Verdin, violon 2

Sophie Rebreyend, flûte à bec, hautbois

Romain Falik, théorbe, guitare baroque

CD sorti  
le 12 octobre

Tim Mead, contre-ténor - François Lazarevitch, flûte à bec, musette & Direction

### HENRY PURCELL (1659 – 1695)

Curtain Tune [Timon of Athen – Z.632]

*O Solitude, my sweetest choice* [Z.406]

*One charming Night* [The Fairy Queen – Z.629]

Chaconne [The Fairy Queen – Z.629]

*Here, the Deities Approve* [Ode for St Cecilia's Day, Z.339]

March [The Married Beau – Z.603]

Song Tune [“We the Spirits of the Air” – The Indian Queen – Z.630]

Hornpipe [The old Bachelor – Z.607]

*'Tis nature voice* [Ode for St Cecilia's Day, 1692 – Z.328]

*Here let my life with as much silence slide* [If ever I more riches did desire, cantate, Z.544]

Fantazia upon a ground [Z.731]

May her blest example chase – Jig [Tune : Hey boys, up go we] – Borry

*Fairest Isle* [King Arthur – Z.628]

*What power Art Thou* [King Arthur – Z.628]

Aire [The Virtuous Wife – Z.611]

Scotch Tune [Amphitruon – Z.572]

*'Twas within a furlong of Edinboro' town* [Scots song] [Z.605/2]

Minuett – Hornpipe – Boree [Amphitruon – Z.572]

*Strike the Viol, Touch the Lute* [Come Ye Sons of Art, Birthday Ode, 1694, Z.323/5]



Les Musiciens de Saint-Julien, déjà guidés par la flûte virtuose de François Lazarevitch sous les cieux d'Irlande et d'Écosse, chantent ici avec le contre-ténor Tim Mead la terre d'Angleterre. Un programme essentiellement profane, dédié à Henry Purcell, variant les climats dans l'alternance de danses instrumentales et d'airs chantés.

« O Solitude », « What power Art Thou »... Si Les Musiciens de Saint-Julien ont choisi ces titres si célèbres avant tout pour le plaisir, ils posent également avec ce programme anglais une nouvelle pièce du puzzle de leur carte du Royaume-Uni. Ils montrent par la même occasion - et les couleurs atypiques du petit effectif de cordes complété de deux flûtes, d'une harpe et d'un continuo clavecin / luth sont là aussi pour le souligner - la porosité musicale de l'Irlande, de l'Écosse et de l'Angleterre. Le fil conducteur, cher aux Musiciens de Saint-

Julien, est celui d'une musique populaire inscrite au cœur de musiques savantes, d'un brassage d'origines, de pratiques, de répertoires. On reconnaîtra aisément les Scotch et Irish tunes que Purcell (1659-1695) intègre à ses ouvertures, jigs, hornpipes ou chaconnes.

Purcell est l'unique compositeur de ce programme mais la variété de climats qui s'enchaînent ou se heurtent, se déclinent d'une douce mélancolie jusqu'à des songs plus légers, révèle à la fois l'immense richesse du compositeur anglais et la diversité des éclairages que l'ensemble sans cesse renouvelle. Le contre-ténor Tim Mead ponctue quant à lui les danses d'airs conçus pour la scène d'opéra et de théâtre, ou pour la chambre.

Crédits photos : Tim Mead © Andy Staples

## Sonates pour violoncelle et piano Chopin | Rachmaninov

Bruno Philippe violoncelle  
Jérôme Ducros piano

**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)**

Sonates op.65

**SERGUEÏ RACHMANINOV (1873 - 1943)**

Sonate op.19



Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo, à la Kronberg Academy auprès de Franz Helmerson et au Mozarteum de Salzbourg avec Clemens Hagen, le jeune violoncelliste de 24 ans est déjà lauréat des plus grands concours internationaux : lauréat en 2017 du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles et lauréat de la révélation soliste des Victoires de la musique classique en 2018. Jeune prodige, Bruno Philippe affiche déjà un palmarès irréfutable.

Crédits photos : Bruno Philippe © Caroline Dautre

## Chœur de Femmes - Holst | Brahms

Chœur de femmes de l'Opéra de Lyon  
Dani Juris *chef de chœur*  
Sophie Bellanger *harpe*  
Jimmy Charitas et Thierry Cassard *cors*



### Programme à confirmer

**JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)**

*Zwölf Lieder und Romanzen op.44*

**FRANZ STRAUSS (1822 - 1905)**

*Noturno pour cor et harpe op. 7*

**GUSTAV HOLST (1874 - 1934)**

*Choral Hymns from the Rig Veda*

I - Hymn to the Dawn

II - Hymn to the Waters

III - Hymn to the Vena

IV - Hymn of the Travellers

**JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)**

*Gesänge op. 17*

Es tönt ein voller Harfenklang

Lied von Shaekspeare

Der Gärtner

Gesang aus Fingel

Crédits photos : Opéra de Lyon © Stofleth

## Chœur de Femmes - Holst | Brahms

À travers des œuvres rares de Johannes Brahms et Gustav Holst(...), l'Opéra de Lyon propose d'aborder un terrain peu connu du public : les chœurs de femmes. Un événement qui est aussi l'occasion de se pencher avec plaisir sur des œuvres rares de ces compositeurs.

Les œuvres spécialement dédiées au chœur de femmes sont rares et précieuses, et l'occasion de les entendre, tout autant. C'est pourquoi l'Opéra de Lyon propose ce concert exceptionnel où les voix féminines sont particulièrement mises à l'honneur avec le concours du chef de chœur Finlandais Dani Juris, spécialement invité pour l'occasion. Un événement centré notamment autour de Johannes Brahms avec deux œuvres : l'une a cappella, l'autre dans laquelle les voix se trouvent sublimes par deux cors et une harpe, manière aussi d'associer le chœur aux forces instrumentales de l'Opéra. La harpe qui sera aussi au cœur des trois pièces de l'Anglais Gustav Holst également présentées. Une opportunité pour le public de découvrir ou redécouvrir autrement un compositeur moins connu que Brahms mais néanmoins célèbre pour sa suite orchestrale Les Planètes. En somme une soirée pas comme les autres autour de la voix, alliant le frisson de l'écoute et le plaisir de la découverte.

## Oratorio de l'Ascension - Cantates pour la Pentecôte Johann Sebastian Bach

Dorothee Miels, soprano | Alex Potter, alto  
Thomas Hobbs, tenor | Peter Kooij, basse

Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantata BWV 34 – O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
Cantata BWV 68 – Also hat Gott die Welt geliebt  
Cantata BWV 11 – Lobet Gott in seinen reichen

Les cantates sacrées de Bach constituent un réservoir inépuisable de beautés musicales et poétiques. Pilier dans l'interprétation du répertoire baroque, particulièrement dans l'œuvre de Jean-Sébastien Bach dont il est l'un des meilleurs spécialistes, le chef d'orchestre Philippe Herreweghe nous plongera dans un univers spirituel incomparable.

« L'ensemble de Philippe Herreweghe et son équipe de solistes, soudés comme les doigts de la main, atteignent un tel niveau de perfection dans l'interprétation des cantates de Bach que cette musique nous paraît presque surnaturelle, impression renforcée ici par la profonde spiritualité des pages choisies.

Et pourtant ! C'est peut-être aussi l'intérêt de ce programme de nous laisser entrevoir, pour peu que l'on s'intéresse au contexte historique, combien ces œuvres n'ont pas été conçues comme par magie, mais sont au contraire le fruit d'un dur labeur ancré dans les banales vicissitudes du quotidien : manque de temps, manque de librettistes, manque d'exécutants, etc., etc. Cet éclairage, loin de rabaisser les œuvres du programme, nous les rend au contraire plus humaines, donc plus admirables encore, tout en laissant entrevoir quelques aspects de la société leipzigoise au temps du Cantor. »



Philippe Lesage

Crédits photos : Philippe Herreweghe © Michiel Hendryckx



## --- Changement de date et nouveau programme ---

### Quatuor Arod

Jordan Victoria, violon

Tanguy Parisot, alto

Alexandre Vu, violon

Samy Rachid, violoncelle

Le concert du Quatuor Arod, initialement prévu le 21 novembre 2018 aura lieu le 30 janvier 2019. A cette occasion, nous vous proposons un changement de programme.

Costume sombre cintré, avec gilet, et chemise blanche, avec boutons de manchette mais col ouvert : la jeunesse classe et cool ! Les Arod se sont unis en 2013, et l'âge de chacun oscille entre vingt-deux et vingt-cinq ans à peine. Le quatuor remporte le prestigieux concours international de l'ARD de Munich en 2016, et se produit depuis lors sur les plus grandes scènes comme au sein des festivals les plus réputés.

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Quatuor no 17 KV. 458 en si bémol majeur op. 10 n° 3 « La chasse »

### ANTON WEBERN (1883 - 1945)

Langsamersatz

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quatuor opus 59 n°3

Crédits photos : Quatuor Arod © Marco Borggreve

## INFO ET RÉSERVATION

[www.lesgrandsconcerts.com](http://www.lesgrandsconcerts.com) | 04 78 38 09 09

### Les Grands Concerts

Association Loi 1901 d'Intérêt Général à but non lucratif, Les Grands Concerts organisent une saison de concerts et assurent la gestion annuelle de la Chapelle de la Trinité qui leur a été confiée en 1999 par la Ville de Lyon.

La Saison 2017/18 des Grands Concerts a totalisé :

**11622 spectateurs** aux concerts

**26 productions artistiques**

**30 représentations,**

**2095 visiteurs** à la Chapelle dans un cadre patrimonial,

**6308 personnes** accueillies à la Chapelle pour des manifestations événementielles,

**554 artistes** : chanteurs, instrumentistes, chefs...,

**26 techniciens** : agents d'accueil et de sécurité, régisseurs et éclairagistes,

**5 salariés permanents** chargés de l'organisation générale des spectacles et de l'accueil des publics.

Elle a été financée à :

50% par la billetterie et les recettes d'exploitation,

35% par le mécénat (entreprises, sociétés civiles, particuliers),

11% par les Subventions de la Ville de Lyon,

4% par les Subventions de la Région Rhône Alpes.

### Contact Presse

Audrey Dohet

[a.dohet@lesgrandsconcerts.com](mailto:a.dohet@lesgrandsconcerts.com)

### LES GRANDS CONCERTS

DIRECTION ERIC DESNOUES

5 Place du Petit Collège

69005 Lyon

### CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la bourse, Lyon 2<sup>ème</sup>

SALLE MOLIÈRE

18-20 quai de Bondy, Lyon 5<sup>ème</sup>