



# CHŒUR DE FEMMES

HOLST | BRAHMS

Two Eastern Pictures | Gustav Holst  
Choral Hymns from the Rig Veda | Gustav Host  
Zwölf Lieder und Romanzen | Johannes Brahms  
Gesänge | Johannes Brahms

Chœur de femmes de l'Opéra de Lyon  
Dani Juris chef de chœur  
Sophie Bellanger harpe  
Jimmy Charitas et Thierry Cassard cors

*Si les Chœurs de l'Opéra de Lyon sont familiers aux mélomanes, entendre les voix féminines est une belle occasion de redécouvrir des pages moins souvent jouées de son répertoire. Entre romantisme français et mélancolie du siècle passé, les artistes du Chœur de l'Opéra dessinent un voyage de la France à l'Europe du Nord.*

## DANI JURIS

Né à Moscou en 1984, dans une famille originaire d'Europe centrale et d'Amérique du sud, Dani Juris grandit à Helsinki (Finlande). Diplômé de l'Académie Sibelius en 2011, il travaille en Finlande et à l'étranger comme musicien indépendant spécialisé dans la musique chorale. Parallèlement à son travail de direction, il est pianiste et harpiste et enseigne la direction de chœur à l'Académie Sibelius et l'Université Polytechnique de Tampere.

En tant que choriste et chef de chœur, Dani Juris collabore avec des ensembles comme le Chœur philharmonique d'Helsinki, le Chœur philharmonique de Tampere et le Chœur de chambre d'Helsinki, ancien Chœur de chambre de la radio finlandaise.

En 2007, il fonde le Chœur de chambre Kaamos, qui devient rapidement l'une des principales formations chorales finlandaise. En 2011, il reçoit le prix de la direction au Festival de musique vocale de Tampere, tandis que son ensemble remporte le grand prix du Festival.

Sur la scène internationale, Dani Juris dirige en tant que chef invité le chœur de chambre de la radio slovène et l'Ensemble vocal de Turin, et remporte le premier prix du Concours de direction de chœur organisé par l'Association européenne des Chorales Europa Cantat en 2009.

Depuis 2016, il est chef de chœur du Théâtre national de Mannheim et prépare chaque saison le chœur pour une vingtaine de productions d'opéra.

## SOPHIE BELLANGER

Sophie Bellanger commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bordeaux, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient son diplôme en 1991. Titulaire du C.A. pour l'enseignement de la harpe, elle remporte en 1997 le premier prix du Concours International de Musique de Chambre en Arles (formation flûte, violoncelle et harpe).

Depuis 1990, Sophie Bellanger joue au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Elle a également joué avec de nombreuses formations dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Paris, le Saarländisches Rundfunk Orchester, l'orchestre du Luxembourg, la Chambre Philharmonique, l'Orchestre National de France...

Son intérêt pour la musique de notre temps l'a conduite à jouer régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum de Vienne, ou encore l'ensemble lyonnais « Les Temps Modernes » (avec lequel elle enregistre notamment « Les Jardins d'Autre Monde » pour harpe et ensemble de Ton-That Tiét). Elle fait aujourd'hui partie du Franco-Suisse « Lemanic Modern Ensemble ».

Elle est également membre de l'Ensemble Agora (quintette à vent et harpe) avec lequel elle a enregistré plusieurs albums jeunesse dont « l'Arlésienne » de Bizet aux éditions Acte sud, « la boîte à joujoux » de Debussy, « la petite sirène » sur des musiques de Grieg, ou encore « les plus belles berceuses classiques », aux éditions Didier jeunesse.

## JIMMY CHARITAS

Né à Calais, Jimmy Charitas commence le Cor d'harmonie à l'âge de huit ans. Il forge son expérience au Conservatoire à rayonnement départemental de Calais. En 2009, il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la Classe de David Guerrier et Michel Molinaro où il obtient en mai 2012 sa licence de Cor, En 2014 il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la Classe de André Cazalet et Jérôme Rouillard en Master. Il est cor Solo à Opéra National de Lyon depuis janvier 2015.

Il est invité régulièrement au sein des grandes formations françaises et européennes. En 2011, il participe à sa première session du Verbier Festival Orchestra lui permettant de côtoyer des musiciens du monde entier sous la direction de grands chefs d'orchestre.

Durant la saison 2011-2012 il participe à plusieurs sessions de l'Académie d'Orchestre d'Ossiach (Autriche) et l'Orchestre Purpur, dirigés par les solistes du Wiener Philharmoniker. Invité par l'OAO (Orchester Akademie Ossiach) il collabore avec l'Ensemble de Musique de Chambre du Berliner Philharmoniker.

En 2015, il est invité par le Festival de L'Emperi, pour des Concerts de musique de Chambre avec Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Gilbert Audin, et Eric Lesage et en 2016 par le Festival les Musicales de Pommiers, avec Adrien et Christian-Pierre La Marca

Lors de la saison 2017-2018, il est invité par le festival de musique en ré, pour des concerts de musique de chambre où il se produit en tant que soliste avec l'orchestre de l'académie.

## THIERRY CASSARD

Conservatoire National de Région de Nice où il obtient successivement un 1er prix de Trompette et de Cornet il abandonne cet instrument assez tardivement à l'âge de 19 ans pour se consacrer au Cor d'harmonie qu'il étudie dans un premier temps dans le même établissement (CNR de Nice où il obtient également un 1 er prix) puis à Paris avec pour professeur André Cazalet (1er prix à l'unanimité de la Ville de Paris) Parallèlement il poursuit des études universitaires de musicologie(Universités Nice, Aix-en-Provence, Paris Sorbonne). Il est titulaire d'une maîtrise en musicologie sous la direction d'André Boukourechliev.

Pendant ces années, il joue régulièrement avec l'Orchestre des Concerts Colonne ainsi que la plupart des orchestres parisiens comme l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France etc...

Ouvert et très intéressé par la musique contemporaine il est successivement membre de l'Ensemble Musique Oblique à Paris et de l'Ensemble Forum à Lyon.

Il intègre l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon en 1985 où il occupe depuis le poste de second cor.

Après de longues années d'enseignement en région Rhône-Alpes, il se consacre désormais principalement à cet orchestre, ce qui lui permet d'aborder également le répertoire baroque et classique sur cor naturel et de participer aussi à de nombreux concerts de musique de chambre.