



SONATES POUR VIOLONCELLE ET PIANO

CHOPIN | RACHMANINOV

Sonate op.65 | Frédéric Chopin

Sonate op.19 | Sergueï Rachmaninov

Bruno Philippe violoncelle
Jérôme Ducros piano

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo, à la Kronberg Academy auprès de Franz Helmerson et au Mozarteum de Salzbourg avec Clemens Hagen, le jeune violoncelliste de 24 ans est déjà lauréat des plus grands concours internationaux : lauréat en 2017 du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles et lauréat de la révélation soliste des Victoires de la musique classique en 2018. Jeune prodige, Bruno Philippe affiche déjà un palmarès irréfutable.

BRUNO PHILIPPE

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. Il poursuit ensuite ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. De 2014 à 2018, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En 2018, Bruno est nommé Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique. Auparavant, il avait remporté le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra en 2011. En 2014, il remporte le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier puis le Troisième prix et le prix du public au prestigieux Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Bruno Philippe se produit dans de nombreuses salles en France dans le monde : Konzerthaus de Berlin, Alte Oper de Francfort, Teatro Colon à Bogota, Flagey à Bruxelles, Bayerischer Rundfunk à Munich, Salles Pleyel, Cortot, Gaveau à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, Grange au Lac à Évian, Auditorium de Bordeaux, MC2 de Grenoble, Théâtre de Cornouaille, Salle Molière à Lyon... Il participe aussi aux festivals de Verbier, Sommets Musicaux de Gstaad, Cello Biennale d'Amsterdam, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival Radio France Montpellier-Occitanie, SWRFestspiele, Rheingau Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival...

En concerto, Bruno Philippe se produit avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademie du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Symphonique National de Colombie, le Slovak State Philharmonic ou encore l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Timothy Ridout, Stephen Waarts, David Kadouch, Alexandra Conunova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Tanguy de Williencourt, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand... En musique baroque, il se produit aux côtés de Jean Rondeau, Thomas Dunford, Lea Desandre et est notamment membre de l'Ensemble Jupiter.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt. Son nouvel album consacré à la musique russe, avec le pianiste Jérôme Pernoo sort au printemps 2019 toujours pour le label HarmoniaMundi.

Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Taroni prêté par la Beare's International Violin Society.

JÉRÔME DUCROS

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle aux côtés de Gérard Frémy, et rencontre également Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney... À Villarceaux, il suit les Master-Classes de Christian Zacharias.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, à Radio-France, au Théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo...

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que le Johannesburg Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowsky, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ébène, ou Jérôme Pernoo. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la musique avec Maxim Vengerov. Ces concerts l'ont mené sur les plus grandes scènes : Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Philharmonie de Berlin, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall, Liceu de Barcelone, Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, Salle Tchaïkovsky de Moscou, KKL de Lucerne, opéra de Tokyo...

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées où leur concert est enregistré par Erato. Il a également accompagné Diana Damrau, Angelika Kirchsluger, Ian Bostridge, Mojca Erdmann, Laurent Naouri, Nora Gubisch... Depuis 2007, il entame une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Ils donnent chaque année de nombreux concerts de mélodies françaises dans les plus prestigieuses salles du monde.

Parmi les oeuvres qu'il donne souvent en récital, la transcription pour deux mains de la Fantaisie pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure d'ailleurs sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001. La partition de cette transcription est sortie en septembre 2004 aux éditions Billaudot.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Jérôme Ducros compose depuis ses plus jeunes années, mais n'a rendu publique cette facette de son activité qu'en 2006, à la parution de son Trio pour deux violoncelles et piano (Billaudot, coll. Gautier Capuçon). Depuis, ses oeuvres ont été jouées à de nombreuses reprises, notamment par Sergey Malov, Sarah et Deborah Nemtanu, Alina Ibragimova, Gérard Caussé, Adrien Boisseau, Jérôme Pernoo, Henri Demarquette, Gautier et Delphine Capuçon, Bruno Philippe, Georgi Anichenko, Raphaël Sèvre, Nora Gubisch, Laurent Naouri, Antoine Tamestit... Il a créé en décembre 2016 son double concerto pour violoncelle, piano et orchestre, avec l'Orchestre de Pau, Fayçal Karoui et Jérôme Pernoo.

Parmi sa discographie récente, on peut citer : l'oeuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani, 2008) ; « Capriccio », récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics, 2008) ; « Opium », mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics, 2009) ; l'oeuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital, 2009) ; la musique de chambre de Guillaume Connesson (Collection Pierre Bergé, 2012 – Rééd. Sony, 2017) ; « En aparté », oeuvres de musique de chambre de Jérôme Ducros (Decca, 2013) ; « Green », mélodies françaises avec Philippe Jaroussky et le quatuor Ébène (Erato, 2015) ; « Intuition », pièces pour violoncelle et piano avec Gautier Capuçon (Erato, 2018) ; Rachmaninov, Miaskovsky, oeuvres pour violoncelle et piano avec Bruno Philippe (Harmonia Mundi, 2019)