

LES CONCERTS D'AVRIL

AVRIL
2019

Samedi 6 avril | 20h | Chapelle de la Trinité
Rinaldo - Georg Friedrich Haendel
Ensemble Matheus - Jean-Christophe Spinosi, direction

Mercredi 10 avril | 20h | Salle Molière
Récital de piano - Bach, Schubert, Debussy, Liszt et Chopin
François Dumont, piano

LE CONCERT DE MAI : UN CONCERT ÉVÉNEMENT

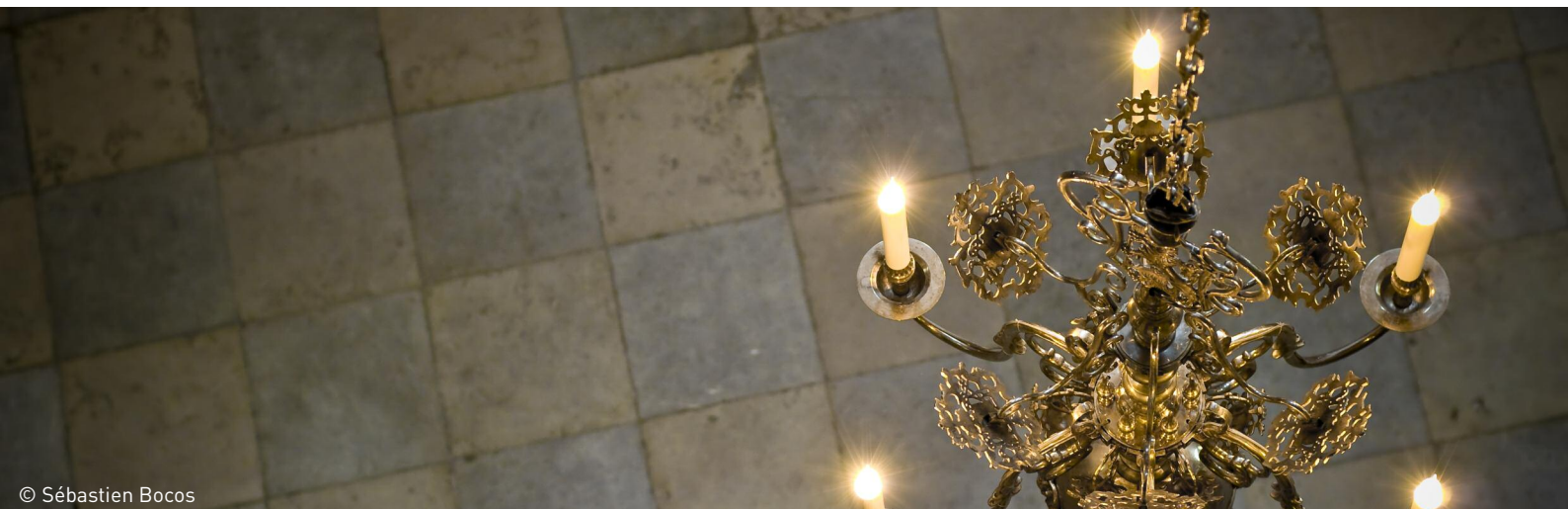
MAI
2019

Jeudi 23 Mai | 20h | Chapelle de la Trinité
le Sacre de Louis XIV
Musique du Grand Siècle
Moulinié, Boësset, Chancy, Bouzignac
Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction



© Diego Salamanca

Retrouvez les notes de programme ci-dessous.
Toute notre programmation est sur notre site www.lesgrandsconcerts.com



Rinaldo [1711]

Georg Friedrich Haendel

Opéra en version concert

Filippo Minaccia *Rinaldo*

Etakerina Bakanova *Almerena*

Emilie Rose Bry *Armida*

Dara Savinova *Goffredo*

Ricardo Novaro *Argante*

Eric Jurenas *Eustazio*

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi *direction*

Ouvrage réputé pour ses redoutables difficultés vocales, Rinaldo fait désormais partie des œuvres de Haendel les plus représentées dans le monde. Empreint du style vénitien, Rinaldo conte l'histoire tumultueuse des amours guerriers et ensorcelés de Renaud et Armide en pleine époque des croisades. Trompettes et tambours, airs de folie et de furie, duos d'amour, désespoir et bravoure enflamment le plateau avec un orchestre survolté et coloré : le triomphe londonien de "Rinaldo" imposa Haendel à Londres pour le reste de sa carrière !

Hors normes est certainement le qualificatif qui colle le plus justement à l'Ensemble Matheus et à son chef, le volcanique Jean-Christophe Spinosi. Enfant terrible de la musique classique, il a su mener son orchestre vers les sommets. L'Ensemble Matheus conduit par Spinosi offre à la musique tout ce dont elle a besoin : de l'imagination, des sensations, une bonne dose de frissons... presque une révolution.

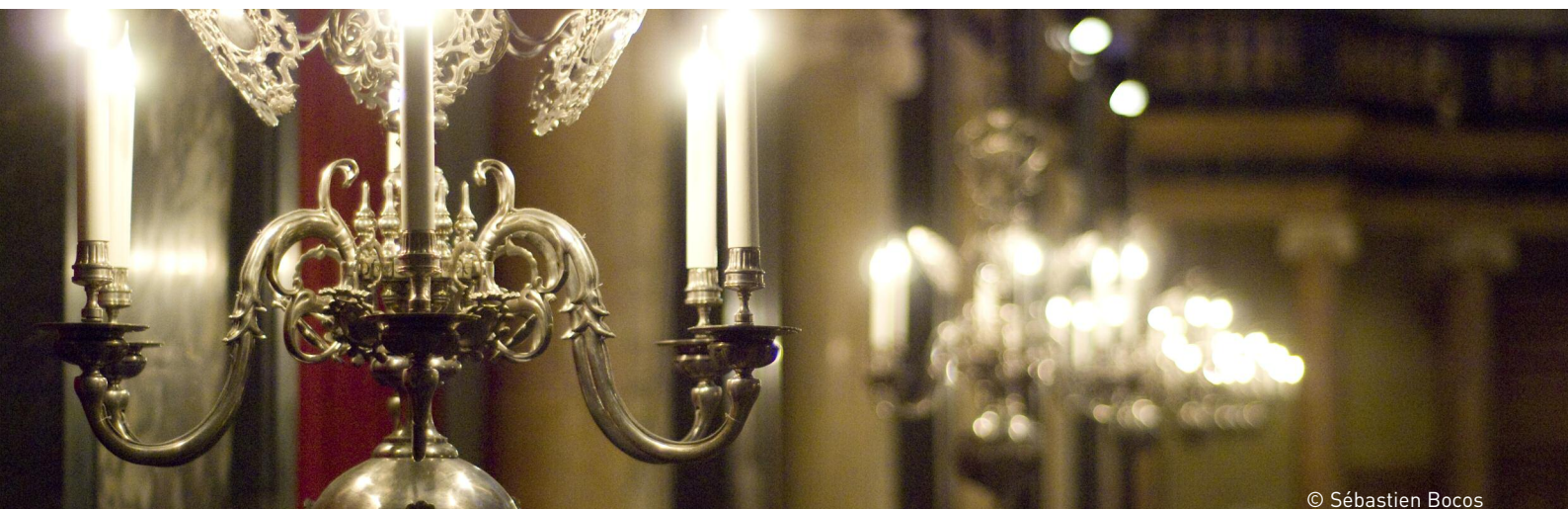
« Rinaldo fut le premier opéra de Haendel présenté à Londres et il connut un succès important dès sa création. Cela assura la renommée du compositeur ainsi que la domination de l'opéra italien sur la scène anglaise pour de nombreuses années. »

Rinaldo est un ouvrage intemporel, sorte de vaudeville sérieux et ou d'opéra farfelu qui mêle intrigue amoureuse et magie, comiques de situation et numéros héroïques ; un patchwork génial où se signalent de magnifiques « lamento » et des passages orchestraux pleins de fraîcheur et de poésie.

De nombreux arias mémorables le composent mais il contient aussi l'un des plus grands airs baroques écrits par Haendel, le célébrissime « Lascia ch'io pianga ».

Rinaldo, un ouvrage essentiel de la période Baroque ! »

Crédit photo : Jean-Christophe Spinosi © DR



RÉCITAL DE PIANO - BACH-LISZT | SCHUBERT | DEBUSSY | CHOPIN

François Dumont *piano*

J.S. BACH (1685 - 1750) / F. LISZT (1811 - 1886)

Prélude et Fugue en la mineur BWV 543

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Quatre impromptus op.90

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Les jeux d'eau de la villa d'Este

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Estampes

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810 - 1849)

Berceuse op.57

Barcarolle op.60

Scherzo n.3 op.39



La trentaine tout juste passée, François Dumont appartient incontestablement à la fine fleur du clavier. Lauréat de prestigieux concours internationaux (Reine Elisabeth de Bruxelles, Chopin à Varsovie, Cleveland...) nommé aux Victoires de la Musique en 2011 et Révélation de la Critique Musicale de l'année suivante, il mène une carrière remarquable. Réservé en privé, il se montre d'une imagination fertile au concert, conjugant un art d'architecte des sons avec une profonde spontanéité.

Crédit photo : François Dumont © Jean-Baptiste Millot

LE SACRE DE LOUIS XIV [1654]

Musiques du Grand Siècle

Moulinié, Boësset, Chancy, Bouzignac

Grand Choeur et Orchestre Correspondances - Sébastien Daucé *direction*

Ensemble associé à la Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

Crédit photo : Sébastien Daucé © Diego Salamanca



3 ans après la re-création du Ballet Royal de la Nuit à la Chapelle de la Trinité, Sébastien Daucé s'attelle maintenant à re-créer le Sacre de Louis XIV. Et c'est à la Chapelle de la Trinité, pour Les Grands Concerts, qu'il présentera, avec son ensemble Correspondances, le fruit de son travail. Une Première pour ce concert historique.

PROGRAMME

Entrée du roy à Reims

An. - Pavane pour le mariage de Vandome

A la Reine, mère de sa Majesté, en l'honneur de la Vierge protectrice du royaume

Boesset - Anna Mater matris | Moulinié - Beata dei genitrix

An. [Deslauriers] - Virgo dei genitrix | An. [Deslauriers] - Tota pulchra es

Arrivée du roi à la cathédrale

An. - Pavane pour le mariage de Henry IV | Veillot - Sacris solemniis

pc - Ecce ego mitto Angelum meum | Psaume - Ps /Domine in virtute tua

Bouzignac ? [Tours] - Jubilate Deo

Arrivée de la Sainte Ampoule, Promesse et serment du roy & bénédiction de l'Épée

An. [Philidor] - Pavane pour le mariage de Louis XIII | ant. - O pretiosum munus

an. [Deslauriers] - Benedicite omnia opera | ant. - Confortare et esto vir

an. [Tours] - Omnes gentes plaudite manibus

Préparation du Saint Chrême & consécration du roi

Lassus - O rex vivat ! | Dumont - In lectulo meo

ant. - Gentem francorum | Cavalli - Dixit Dominus [a la 4te]

Consécration, Couronnement & intronisation du roi

An. [Philidor] - Pavane pour le sacre de Louis XIII | ant. - Unxerunt Salomonem Sadoch

Moulinié - Cantate Domino | Gobert ? [Deslauriers] - Domine Salvum fac regem

an. [Philidor] - Vivat Rex ! Sonnerie : Pavane La petite Guerre | An. [Tours] - Te Deum à 2 chœurs

Messe du sacre - Messe d'Helper

pc - Factus est dominus protector | D'Helper - Kyrie

D'Helper - Gloria | Cavalli - Offertoire : Sonata a 12

D'Helper - Sanctus | an. - Élévation : O vere digna hostia

an. [Tours] - O salutaris hostia | Moulinié - Agnus

pc - Pax domini | Moulinié - Post communion : Flores Apparuerunt | pc - Ite missa est

Sortie du roi

an. [Deslauriers] - Gaudete et exultate

« Après une enfance marquée par la mort de son père, les troubles politiques du royaume, l'autorité de sa mère espagnole, la présence paternelle d'un ministre italien digne héritier de Machiavel, la faim, le froid et la guerre civile, le 7 juin 1654, en la cathédrale de Reims, Louis Dieudonné de Bourbon, est sacré roi de France.

Reims accueille cette cérémonie avec tout le faste possible : on rénove d'urgence les rues, on prépare des logements pour la grande assemblée qui s'annonce, on restaure des ponts, on achemine toutes sortes de victuailles, de meubles, de tapisseries... Reims sera pour quelques jours le centre d'un royaume qui se reconstruit autour du jeune roi de 16 ans.

Le cérémonial est impressionnant comme pouvait l'être celui d'un théâtre : la cathédrale de Reims est apprêtée de tapisseries, tapis, tribunes, et d'un trône sur le jubé ; tous les grands du royaume de France, mais aussi les souverains d'Europe sont présents et dès l'aube installés à leur place. Tous avaient en tête ce Ballet royal de la Nuit, en février 1653, dont la splendeur inouïe avait consacré « le plus grand roi du monde » dans les esprits. À ce couronnement symbolique et profane, répond maintenant ce véritable sacre devant Dieu : les ors, les machines et les costumes laissent place à la mise en scène du trône, de la somptueuse couronne, de l'hermine, du sceptre et de la main de justice, aux processions de plus prestigieux personnages du royaume, accompagnés de volées de cloches et de sonneries de hautbois...

Si rien n'indique quelles furent les musiques précisément jouées à cette occasion, on peut retracer au fil d'une minutieuse enquête un grand nombre d'indices : le déroulement de la cérémonie, les textes chantés, les différents corps de musique présents, les instruments mobilisés, le nombre des interprètes, leur emplacement dans la cathédrale et les types de musique.

En croisant toutes ces informations, issues principalement de toutes les relations faites par les contemporains, officielles ou non, parfois extrêmement détaillées, avec les sources musicales de ce temps, notamment le Manuscrit Deslauriers et le Manuscrit de Tours, nous proposons aujourd'hui, avec l'aide précieuse du musicologue Thomas Leconte, un sacre de Louis XIV en musique, ouvrant les oreilles du mélomane du XXI^e siècle sur des trésors de polyphonies des temps passés.»

Sébastien Daucé

INFO ET RÉSERVATION

www.lesgrandsconcerts.com | 04 78 38 09 09

Les Grands Concerts

Association Loi 1901 d'Intérêt Général à but non lucratif, Les Grands Concerts organisent une saison de concerts et assurent la gestion annuelle de la Chapelle de la Trinité qui leur a été confiée en 1999 par la Ville de Lyon.

La Saison 2017/18 des Grands Concerts a totalisé :

11622 spectateurs aux concerts

26 productions artistiques

30 représentations,

2095 visiteurs à la Chapelle dans un cadre patrimonial,

6308 personnes accueillies à la Chapelle pour des manifestations événementielles,

554 artistes : chanteurs, instrumentistes, chefs...,

26 techniciens : agents d'accueil et de sécurité, régisseurs et éclairagistes,

5 salariés permanents chargés de l'organisation générale des spectacles et de l'accueil des publics.

Elle a été financée à :

50% par la billetterie et les recettes d'exploitation,

35% par le mécénat (entreprises, sociétés civiles, particuliers),

11% par les Subventions de la Ville de Lyon,

4% par les Subventions de la Région Rhône Alpes.

Contact Presse

Audrey Dohet

a.dohet@lesgrandsconcerts.com

LES GRANDS CONCERTS

DIRECTION ERIC DESNOUES

5 Place du Petit Collège
69005 Lyon

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la bourse, Lyon 2^{ème}

SALLE MOLIÈRE

18-20 quai de Bondy, Lyon 5^{ème}