



ACTUS TRAGICUS BWV 106

Cantates BWV 12, 131, 150

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ensemble vocal et instrumental Vox Luminis

Lionel Meunier direction

L'ensemble belge animé par la basse Lionel Meunier fait désormais partie de l'élite mondiale des ensembles vocaux, surtout pour son interprétation de la musique sacrée baroque allemande.

Le voilà qui s'empare, avec humilité et ferveur, de quatre cantates de jeunesse de Johann Sebastian Bach, composées dès 1707. Quatre merveilles où s'affirment déjà la personnalité, la foi et les convictions du jeune Bach.

VOX LUMINIS

Vox Luminis est un ensemble de musique ancienne qui voit le jour en Belgique en 2004, sous l'impulsion de Lionel Meunier, fondateur et directeur artistique. Aujourd'hui, l'ensemble produit plus de 60 concerts par an, sur les scènes belges, européennes et internationales.

Il se définit comme un groupe à géométrie variable composé de solistes — pour la plupart issus du Conservatoire Royal de musique de La Haye — d'un continuo et d'instrumentistes additionnels (d'un orchestre), selon les besoins. Le répertoire est essentiellement italien, anglais et allemand et s'étend du XVIe au XVIIIe siècle.

Dès sa création, l'ensemble se fait remarquer par sa cohésion et séduit tant par la personnalité de chaque timbre, que par la coloration et l'homogénéité des voix. Plus qu'un répertoire défini, c'est la passion de la musique ancienne et l'amour du public que transmettent les membres de l'ensemble avec rigueur et fidélité.

Vox Luminis a douze enregistrements à son actif, parus sous les labels Alpha Classics, Ricercar, Ramée et Musique en Wallonie. Tous les CDs ont été acclamés par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix : Diapason d'Or de Diapason, Gramophone Editor's Choice, BBC Music Choice, Gramophone Recording of the Year (2012), Baroque Vocal Recording of the Year, International Classical Music Award, Prix Caecilia de la presse belge, Preis der Deutschen Schallplatten Kritik, Choc de Classica, Joker de Crescendo, Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros, Supersonic de Pizzicato, 5 étoiles du Rondo Magazine, 10 de Luister, Incontournable de Passée des Arts, Clef du Mois de Resmusica, Klara prijs, Disque de l'année Prélude Classical Music Award. Le Prix ffff de Télérama fait aussi partie de ce long palmarès.

Vox Luminis obtient le fameux BBC Music Magazine AWARD 2018 et se voit nommé « choral award winner » suite au disque autour de Luther et la musique de la Réforme.

Vox Luminis s'est produit dans de multiples festivals en Belgique, en Europe et dans le monde. En Belgique, le Festival de Wallonie, le Festival van Vlaanderen, et Musica Antiqua Brugge. Aux Pays-Bas, le Festival Oude Muziek Utrecht. En France, le festival d'Ambronay, le festival de Saintes, Bach Festival et les Rencontres Musicales de Vézelay, le festival de Saint-Michel en Thiérarche, le Festival Bach en Combrailles, l'Académie Bach de Arques-la-Bataille. En Italie ils ont été au Festival Muse Salentine et au Gardiner's Festival à Pise. Des salles prestigieuses telles le Wigmore Hall et Saint John's Square à Londres ; Freiburger Konzerthaus, Konzerthaus de Stuttgart, Leipzig, et Dortmund ; l'Oratoire du Louvre de Paris ; l'Auditorio Nacional de Música de Madrid ; le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, le Muziekcentrum De Bijloke à Gand, le Concertgebouw de Bruges ; le Centre culturel de Belém à Lisbonne ainsi que le Muziekgebouw d'Amsterdam et le Tivoli Vredenburg d'Utrecht aux Pays-Bas ont également accueilli Vox Luminis au cours de ces dernières années.

Plusieurs résidences ont également été offertes à Vox Luminis pour déployer un travail en constant perfectionnement. Ainsi, les portes de l'Abbaye aux Dames de Saintes se sont ouvertes à Vox Luminis, tout comme le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Concertgebouw de Bruges, le Festival Musique et Mémoire et le prestigieux Festival de Musique Ancienne d'Utrecht. En Angleterre, le festival d'Aldeburgh, fondé par Benjamin Britten, a accueilli l'ensemble pour la première fois en 2017.

En 2017, l'ensemble a participé à plusieurs manifestations d'importance internationale : notamment un concert à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à la Philharmonie de Cologne, un concert en la Bachkirche d'Arnstadt, les Thüfing Bachwochen, le Bachfest Leipzig. L'année 2017 sera également celle des débuts à la grande Salle Henry Leboeuf de Bruxelles, inaugurant une résidence de cinq ans et au Concertgebouw de Bruges, où Vox Luminis sera "huisartiest" dans les prochaines années.

En juin 2018 il y a eu la parution de l'enregistrement fait avec l'ensemble franco-canadien Masques : Abendmusiken de Dietrich Buxtehude. Outre son propre orchestre, Vox Luminis collabore avec des ensembles et orchestres de renom. En 2018, un projet avec l'Achéron et une nouvelle collaboration avec le Freiburger Barockorchester.

Un projet, un objectif, un cheminement : apporter la musique ancienne vocale à un public contemporain, transmettre avec passion sa quintessence et accéder, par la voix, à la lumière. Vox Luminis.

Vox Luminis reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Namur et de Namur Confluent Culture et est reconnu par les tournées Arts et Vie.

LIONEL MEUNIER

Lionel Meunier est musicien et chanteur, fondateur de Vox Luminis, ensemble vocal de musique ancienne (2004). Il en est le chef et le directeur artistique et en assure la renommée internationale.

Passionné de musique depuis le plus jeune âge, son éducation musicale débute dans sa ville natale de Clamecy (France), avec le solfège, la flûte à bec et la trompette. Lionel poursuit ensuite ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur où il obtient sa licence en Flûte à bec avec grande distinction. Il y reçut l'enseignement de Tatiana Babut du Marès et de Hugo Reyne et fréquenta les masterclasses de Jean Tubéry.

Il choisit alors de privilégier les études vocales dans la classe de Rita Dams et de Peter Kooij au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Simultanément, il débute une carrière de concertiste et très vite sa renommée de soliste s'impose et il rejoint de prestigieux ensembles : Collegium Vocale de Gand (Ph. Herreweghe), Choeur Mondial des Jeunes, Arslys Bourgogne (P. Cao), Amsterdam Baroque Choir (T. Koopmann), Choeur de Chambre de Namur, Favoriti de la Fenice (J. Tubéry), Solistes du Choeur de Chambre de Namur, Cappella Pratensis (S. Bull) et solistes de la Nederlandse Bach Vereniging (J. Van Veldhoven).

Ces deux dernières années, de nombreux ensembles européens ont sollicité Lionel Meunier comme coach, dirigeant ou directeur artistique. Son approche passionnée, mais réfléchie, du répertoire ancien et a cappella, jointe à la compréhension et au respect des chanteurs, lui ont permis d'atteindre progressivement les plus hauts standards. Par ailleurs, il est membre du jury de nombreux festivals et concours internationaux.

En 2013, Lionel Meunier a obtenu le titre de Namurois de l'Année pour la culture.