



ENGLISH SONGS

HENRY PURCELL

O Solitude | If Music be the food of love | What power Art Thou |
Strike the viol | One charming Night

Tim Mead contre-ténor

Les Musiciens de Saint-Julien

Violons, alto, flûte à bec, hautbois, harpe triple, viole de gambe, théorbe, clavecin et ontrebasse
François Lazarevitch flûte et direction

Les Musiciens de Saint-Julien, déjà guidés par la flûte virtuose de François Lazarevitch sous les cieux d'Irlande et d'Écosse, nous font voyager ici avec le contre-ténor Tim Mead sur la terre d'Angleterre. Un programme essentiellement profane, dédié à Henry Purcell, variant les climats dans l'alternance de danses instrumentales et d'airs chantés.

Purcell est l'unique compositeur de ce programme mais la variété de climats qui s'enchaînent et se déclinent d'une douce mélancolie jusqu'à des songs plus légers, révèle à la fois l'immense richesse du compositeur anglais et la diversité des éclairages que l'ensemble sans cesse renouvelle.

FRANÇOIS LAZAREVITCH

Si son instrument premier est la flûte, François Lazarevitch a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recréation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale. Son moteur ? La cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu'à la notation et doit imprégner avec souplesse et en conscience toute musique. C'est ainsi que son enregistrement des sonates pour flûte de Bach (Alpha Classics, 2014, Choc Classica) surprend et séduit par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il faut dire que si François Lazarevitch aborde les musiques anciennes et la flûte avec les défricheurs que sont Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet, il approche également la musique indienne, se passionne pour la flûte irlandaise et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore localement. Ces fructueuses rencontres et explorations lui ouvrent une voie propre, non balisée et exigeante, sur laquelle il chemine en multipliant les cordes à son arc : il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien ; directeur artistique de l'ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programmes innovants régulièrement applaudis. Il enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés. Enfin il enseigne la flûte et la musette baroques au conservatoire de Versailles, où il a à cœur de transmettre ce qui l'anime : « l'ancrage corporel au service du souffle, de la vibration et de la compréhension musicale ».

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque - même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France, en Europe et en Amérique - prochainement à la salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, au Festival d'Ambronay, au Festival de Lanvellec, à l'Opéra de Rouen, au Volcan, en Belgique à l'Automne musical de Spa, à Amuz... - et de douze CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.

Prochaine sortie CD le 26 octobre 2018 chez Alpha Classics : Purcell, Songs and dances.

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Normandie, et la Région Normandie.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

TIM MEAD

Le contre ténor Tim Mead est encensé pour ses interprétations “séduisantes” et “constamment excellentes” (New York Times). Les temps forts de la saison 2018/2019 incluent Endimione dans *La Calisto* de Cavalli pour le Teatro Real de Madrid, Bertarido dans *Rodelinda* de Haendel pour l’Opéra de Lille, Oberon dans *Le Songe d’une Nuit d’Été* de Britten pour l’Opéra de Philadelphie, et une tournée d’ampleur pour un récital avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d’Astrée.

Les moments marquants récents comprennent ses débuts à l’Opéra National de Paris pour le rôle de Hamor dans *Jephetha* de Haendel, Oberon dans *Le Songe d’Une Nuit d’Été* de Britten au Glyndebourne Festival Opera et au Bergen National Opera, le rôle titre dans *Akhnaten* de Philip Glass et Ottone dans *Agrippina* de Haendel à l’Opera Vlaanderen, ainsi qu’une reprise du rôle du Garçon/Ange dans *Written on Skin* de George Benjamin au Bolchoï. Pour ce qui est des concerts, Tim Mead est récemment apparu avec le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl et Walt Disney Concert Hall, au Théâtre des Champs-Élysées pour chanter Monteverdi et Pergolèse pour *Les Grandes Voix*, *La Passion selon Saint Jean* de Bach aux BBC Proms, et un récital en solo au Wigmore Hall accompagné par James Baillieu ainsi qu’à la Sainte Chapelle avec Les Accents et Thibault Noally.

Dans l’importante discographie de Tim Mead, on retrouve la *Passion selon Saint Matthieu* et la *Messe en Si Mineur* de Bach, les oratorios de Haendel : *Le Messie*, *Saul*, *Solomon*, *Israel en Egypt*, et *The Triumph of Time and Truth*, les opéras de Haendel *Admeto*, *re di Tessaglia*, *Flavio*, *Richard 1er* et *Rinaldo*, et de Monteverdi *L’incoronazione di Poppea*. Son enregistrement de 2017 du *Stabat Mater* de Pergolèse et des *Cantates* de Bach avec La Nuova Musica a récolté les louanges de la critique, et cette année sortira chez Alpha son disque solo autour de Vivaldi.