



RINALDO [1711]

Georg Friedrich Haendel

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi direction

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Jean-Christophe Spinosi poursuit depuis plus de vingt ans un parcours musical original. Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XIXe et XXe siècles, aussi variées qu'inattendues.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or. Pendant près d'une décennie, Jean-Christophe Spinosi a dirigé chaque saison, avec l'Ensemble Matheus, de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il est invité à diriger les grands compositeurs, notamment des XIXe et XXe siècles, par les principales phalanges symphoniques internationales, parmi lesquelles : le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier, le Handel and Haydn Society de Boston, le Moscow Chamber Orchestra, le Osaka Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, le Staatsoper Hamburg...

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant deux autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre. Jean-Christophe a eu récemment le plaisir de retrouver Cecilia Bartoli dans *Le Comte Ory* à l'Opernhaus de Zurich.

Ses deux derniers enregistrements chez Deutsche Grammophon, *Miroirs* avec l'Ensemble Matheus et *Lucifer* à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ont été largement plébiscités par la presse et unanimement salués par la critique (5 Diapasons et « Choc » de *Classica*). L'année 2018 sera marquée par la parution d'un nouvel enregistrement de l'Ensemble Matheus en collaboration avec Cecilia Bartoli, regroupant des œuvres d'Antonio Vivaldi.

Après ses retrouvailles avec l'ensemble québécois Les Violons du Roy et la contralto Marie-Nicole Lemieux, une grandiose *Carmen* rassemblant les forces de l'Ensemble Matheus et de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra Royal de Stockholm, ainsi que trois productions successives au Wiener Staatsoper (*Carmen*, *Le Barbier de Séville* et *La Cenerentola*), l'année 2018 a aussi marqué son grand retour aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg au côté de Cecilia Bartoli, pour *L'Italienne à Alger*, sans oublier un concert exceptionnel au Palais Princier de Monaco, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et avec le violoniste russe Maxim Vengerov.

Jean-Christophe Spinosi dirigera cette saison encore son infatigable Ensemble Matheus, notamment pour un concert *Fauré-Ravel* à la Chapelle Royale de Versailles et à la Chapelle de la Trinité de Lyon, ainsi que dans *Rinaldo* de Haendel avec Filippo Mineccia à l'Opéra Royal de Versailles, à la Chapelle de la Trinité de Lyon, au Theater an der Wien et à Moscou. On le retrouvera également à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour la deuxième année consécutive, dans un programme qui met la danse à l'honneur, mêlant Tchaïkovski à Brahms et J. Strauss. En tant que chef invité, il poursuit sa collaboration avec le Wiener Staatsoper en y dirigeant cette saison deux opéras de Rossini, *Il barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola*, et sera également en janvier 2019 à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pour un concert *Beethoven-Chostakovitch*.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVII^e au XXI^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra Orlando furioso fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans La Pietra del Paragone, Véronique, Les Vêpres de la Vierge, Norma, Le Barbier de Séville, Orlando Paladino et Il re pastore.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (Alcina), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (Cosi fan tutte et Orlando furioso), où le public lui a réservé une véritable ovation pour La Flûte enchantée.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale, et en particulier Brest. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la dixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica), Séoul (Lotte Concert Hall)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans Le Comte Ory, on a ainsi pu les retrouver dans Otello au Théâtre des Champs-Élysées et La Cenerentola au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica). L'année 2018 sera marquée par la parution d'un nouvel enregistrement de l'Ensemble Matheus en collaboration avec Cecilia Bartoli.

L'Ensemble Matheus s'est distingué lors de la saison 2017-2018 notamment par Le Couronnement de Poppée, dans le cadre de l'année Monteverdi, à Barcelone et Bilbao, par une nouvelle saison au Château de Versailles se traduisant par cinq représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, un concert en « battle » avec l'Orchestre de Chambre de Moscou donné en Russie et en France, Carmen en version concert en collaboration avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le Gloria de Vivaldi et le Dixit Dominus de Haendel en Bretagne, à Barcelone et Versailles, et par une tournée internationale des Quatre Saisons.

Les retrouvailles, grandement attendues, de l'Ensemble Matheus avec Cecilia Bartoli, ont eu lieu à l'été 2018, aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg, dans L'Italienne à Alger de Rossini.

La saison 2018-2019 a débuté par un concert Fauré-Ravel à la Chapelle Royale de Versailles et à la Chapelle de la Trinité de Lyon, et se poursuivra avec Rinaldo de Haendel à l'Opéra Royal de Versailles, à la Chapelle de la Trinité de Lyon, au Theater an der Wien, à Moscou et en Bretagne. Les solistes de l'Ensemble se mêleront à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour la deuxième année consécutive, dans un programme qui met la danse à l'honneur, mêlant Tchaïkovski à Brahms et J. Strauss.

Enfin, les succès retentissants des Vieilles Charrues et de la Folle Nuit des Matheus à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle.

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Retrouvez-les sur www.ensemble-matheus.fr, www.facebook.com/EnsembleMatheus, www.youtube.com/MatheusEnsemble, [twitter : @EnsembleMatheus](https://twitter.com/EnsembleMatheus).