



IL TEATRO ALLA MODA

ANTONIO VIVALDI

Concertos "théâtrales" pour violon et violoncelle

Gli Incogniti

Amandine Beyer violon et direction

Alba Roca, Yoko Kawakubo violons

Marta Páramo alto

Marco Ceccato violoncelle

Baldomero Barciela violone

Francesco Romano théorbe

Anna Fontana clavecin et orgue

En 1720, "le théâtre à la mode" ou le nouvel opéra vénitien innovait avec ses effets sonores, ses cadences, ses variations, sa virtuosité et danses populaires. Trois siècles plus tard, cette nouvelle manière a inspiré à l'ensemble Gli Incogniti ce programme instrumental tout à la gloire de Vivaldi.

AMANDINE BEYER

Depuis quelques années, Amandine Beyer s'impose comme l'égérie incontournable de la musique baroque en particulier et du renouveau de la musique classique en général.

Après avoir commencé le violon à Aix-en-Provence, elle poursuit ses études au CNSMD de Paris puis entre à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) au sein de la classe de Chiara Banchini, qu'elle succèdera ensuite comme professeur en 2011. Elle profite là-bas également de l'enseignement de Christophe Coin, Hopkinson Smith et Pedro Memelsdorff. Elle se distingue rapidement dans plusieurs concours internationaux en remportant le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin en 2001. Amandine Beyer est depuis invitée à donner des master class auprès de nombreux élèves et souvent appelée en tant que concertmeister et coach pour des orchestres dans le monde entier. Elle s'est notamment produite depuis le début de sa carrière en collaboration de : Orchestre de Chambre de Paris, Tafel Musik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles de F.X. Roth, Collegium Vocale de Philippe Herreweghe, Ensemble 415 de Chiara Banchini, Le Concert Français de Pierre Hantaï, Accademia Montis Regalis, Al Ayre Espanyol, Ensemble Jacques Moderne, Collegium 1704, Finnish Baroque Orchestra...). En parallèle elle s'adonne régulièrement à la musique de chambre, en récital avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou encore Malcolm Bilson.

En 2006, elle fonde son propre ensemble, Gli Incogniti, avec qui elle se produit dans certains des plus prestigieux festivals et salles de concerts en France (Théâtre de la Ville, Philharmonie de Paris, ODYSSUD, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Opéra de Dijon, Opéra de Rouen, Fondation Royaumont, Théâtre des Quatre Saisons, Théâtre de la Coupe d'Or, Festival Radio France de Montpellier, Festival de Sablé, Festival de Lanvellec, Festival de Saintes, Festival du Haut-Jura, Festival Saint-Michel en Thiérache,...) comme à l'international (notamment au Japon au Ogi Hall de Tokyo, aux USA à Washington et au Boston Festival, en Norvège au Bergen International Festival, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw et MA Festival de Brugge, à FLAGEY et BOZAR à Bruxelles, Oude Muziek de Utrecht, Handelsbeurs de Gent, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg, ...) Après la publication en 2007 de leur premier disque consacré aux concertos pour violon de J.S. Bach, avec Gli Incogniti elle publie en 2008 une version de référence des Quatre Saisons de Vivaldi qui l'installe et la fait connaître avec son ensemble du grand public. Depuis, leur discographie est pléthorique (Matteis, Rosenmüller, Vivaldi, Corelli, Couperin, ...) saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions du monde de la musique (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama).

En 2011 Amandine Beyer enregistre les Sonates & Partita de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outthere Music) dont l'énorme succès critique et public l'amène à se produire au plus haut niveau. En 2012 elle est remarquée et appelée par le chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaeker pour la création et la tournée du spectacle Partita 2. Avec notamment cinq représentations exceptionnelles, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôtureront le Festival IN cette année-là, elle entreprend une tournée internationale donnant plus d'une cinquantaine de représentation au cours de différentes saisons. Cette collaboration la fait découvrir auprès d'un public, nouveau et différent, plus jeune et chaque fois plus large.

En 2015, elle se produit au côté du légendaire violoniste indien Dr. Subramaniam avec l'Orchestre de Chambre de Paris en créant à la Philharmonie de Paris, le programme Bach in India. Harmonia Mundi publie avec succès le disque Il teatro alla Moda qui poursuit la redécouverte entamée depuis les débuts de Gli Incogniti des multiples concertos pour violon et autre instrument de Vivaldi. Elle reçoit cette même année deux Diapasons d'Or pour sa participation au disque consacré à la musique de chambre de Boccherini de l'Accademia Ottoboni et pour son disque des sonates en trio d'Antonio Caldara qu'elle enregistre avec la violoniste Leïla Schayegh.

En 2016 paraissent un enregistrement consacré à Pachelbel, Un orage d'avril, en compagnie du ténor Hans-Jörg Mammel ainsi que celui des doubles concertos pour violon de Vivaldi avec le maestro italien Giuliano Carmignola signant une rencontre au sommet qui donne lieu à de nombreux concerts en France et à l'étranger.

En 2017, fidèle à son engagement et pleinement investie dans transmission, elle participe à la création de la Philharmonie de Palestine. Dès la rentrée 2017 toujours avec Gli Incogniti, Amandine Beyer nous conduira aux frontières du baroque tout en les dépassant avec un projet autour des symphonies de C.P.E. Bach et le double concerto pour violon et piano de Haydn en invitant le pianiste russe Alexei Lubimov.

A l'automne 2017 paraîtra également chez Harmonia Mundi son dernier disque avec Gli Incogniti consacré à Bach, sous le titre évocateur BWV or not ? avec au programme notamment l'Offrande Musicale. Au cours de la saison Amandine Beyer se produira avec divers orchestres tels que Akademie Für Alte Musik, le Arion Orchestra de Montréal ou encore le EUBO.

En 2018, Amandine Beyer continuera de nous surprendre et séduire plus que jamais de nouveaux publics en s'attaquant désormais au répertoire romantique avec les sonates de Schubert qu'elle enregistrera avec le pianofortiste Malcolm Bilson.

GLI INCOGNITI

Fondé en 2006 par Amandine Beyer, l'ensemble emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVIIème siècle à Venise. De ce nom, il en hérite également l'esprit, un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes par l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands « classiques » - ainsi que des chefs d'œuvres méconnus. Les Incogniti ressentent un véritable plaisir à travailler et jouer ensemble, leur ambition première étant celle de transmettre essentiellement une vision engagée et cohérente des œuvres qu'ils interprètent au gré de leur sensibilité et goût réunis.

Gli Incogniti fait partie des ensembles de référence mondiale dans l'interprétation baroque et est régulièrement invité dans de nombreuses salles et festivals en France (Philharmonie de Paris, Festival de Saintes, Saint-Michel en Thiérache, Lanvellec, Haut-Jura, Sablé, Ile-de-France, Froville, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Odysseus, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, Opéra de Bordeaux, Dijon, Rouen...) comme à l'international (Wigmore Hall de Londres, Boston Festival aux USA, Oji Hall à Tokyo, Printemps des Arts de Montecarlo, Philharmonie du Luxembourg, Liège, Théâtre de la Ville à Paris, BOZAR Bruxelles, Handelbeurs de Gent, Festival Via Stellae en Espagne, Tage Alter Musik Regensburg en Allemagne, MA Festival Brugge, Oude Muziek Utrecht, Festival International de Bergen en Norvège...)

Gli Incogniti entame à ses débuts une fructueuse collaboration avec le label Zig-Zag Territoires/Outhere Music, avec l'enregistrement des Concertos pour violon de J.S. Bach, les Quatre Saisons, la « Nuova Stagione » consacrée à divers Concerti de Vivaldi, les Motets & Cantates de Rosenmüller, les Ayres pour violon de Matteis, et l'Opus VI Concerti Grossi de Corelli.

L'année 2014 signe l'arrivée de Gli Incogniti chez Harmonia Mundi avec « Apothéoses » de F. Couperin, leur premier disque consacré au répertoire français accueilli avec le plus grand succès. En 2015, paraît « Il Teatro a la Moda », consacré à divers Concerti pour violon et Sinfonias de A. Vivaldi. Cette même année paraît également chez le label Mirare « La Passion selon Saint-Marc » de R. Keiser, dirigé par Jöel Suhubiette avec l'Ensemble Jacques Moderne.

En 2016, Gli Incogniti célèbre ses dix ans d'existence avec un enregistrement consacré au célèbre Canon et à la musique vocale moins connue de Pachelbel, en collaboration avec le ténor Hans-Jörg Mammel. Cette fin d'année verra également paraître un disque consacré aux Doubles Concertos pour violon de Vivaldi, dans une collaboration au sommet avec le grand violoniste italien Giuliano Carmignola.

L'ensemble de leur discographie a été chaque fois saluée à l'unanimité par la presse généraliste et spécialisée (Gramophone Award, BBC Musical choice, 4F de Télérama, Diapason d'Or de l'année, Choc Classica de l'année, Excepcional de Scherzo, Preis der deutschen Schallplattenkritik...)

En 2017, toujours sous le signe de la rencontre et de la virtuosité, Gli Incogniti invite le pianofortiste Alexei Lubimov, et s'intéresse aux répertoires pré-classique et classique, avec des Symphonies de C.P.E. Bach et le Double Concerto pour violon et piano de Haydn. C'est également la première édition de l'Académie Gli Incogniti au Théâtre des Quatre Saisons pendant laquelle des groupes de musique de chambre reçoivent les enseignements d'Amandine Beyer, Anna Fontana, Olivier Fourés et Thibault Amanieu.

Depuis 2013 Gli Incogniti est un ensemble associé au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan et soutenu par la DRAC Aquitaine. Outre ses nombreux concerts, master class et enregistrements, Gli Incogniti aime particulièrement s'adonner à la transmission et la diffusion de la musique auprès de différents publics dans des cadres tels que les écoles, hôpitaux ou encore prisons, l'action culturelle faisant partie intrinsèque de sa philosophie.