



REQUIEM

Gabriel Fauré

CANTIQUE DE JEAN RACINE

Gabriel Fauré

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

MAURICE RAVEL

Maitrise des Hauts de Seine direction Gaël Darchen
Orchestre Symphonique Matheus- Jean-Christophe Spinosi direction

Jean-Christophe Spinosi est un chef aux multiples talents, star de la musique baroque il est aussi reconnu comme un fervent défenseur de la musique du 19ème siècle, notamment aux côtés de la soprano Cecilia Bartoli dont il est un des chefs attitrés.

Ce programme, composé de trois pièces emblématiques de la musique française, trois joyaux d'une élégante simplicité, à la fois tendres et graves, nous transporte dans un univers onirique. De la noble et mélancolique Pavane pour une Infante défunte de Maurice Ravel, au limpide Cantique de Jean Racine et au célèbre Requiem de Gabriel Fauré règne un climat fait de splendeurs apaisantes propres à accompagner l'âme vers l'éternité.

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

Jean-Christophe Spinosi poursuit depuis plus de vingt ans un parcours musical original. Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde en 1991 à Brest l'Ensemble Matheus, orchestre qui l'accompagnera dans le monde entier.

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des XXe et XXIe siècles, aussi variées qu'inattendues.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes, citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album Heroes pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or. Pendant près d'une décennie, Jean-Christophe Spinosi a dirigé chaque saison, avec l'Ensemble Matheus, de nouvelles productions d'opéra au Théâtre du Châtelet, et se produit très régulièrement tant au Théâtre des Champs-Élysées qu'au Theater an der Wien ou au Wiener Staatsoper.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (La Pietra del Paragone de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (Le Messie de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (Otello de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il est invité à diriger les grands compositeurs, notamment des XIXe et XXe siècles, par les principales phalanges symphoniques internationales, parmi lesquelles : le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le City of Birmingham Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier, le Handel and Haydn Society de Boston, le Moscow Chamber Orchestra, le Osaka Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, le Staatsoper Hamburg...

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans Le Comte Ory, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant deux autres opéras de Rossini, l'Otello au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, La Cenerentola, toujours au Festival de Salzbourg. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre. Jean-Christophe a eu récemment le plaisir de retrouver Cecilia Bartoli dans Le Comte Ory à l'Opernhaus de Zurich.

Ses deux derniers enregistrements chez Deutsche Grammophon, Miroirs avec l'Ensemble Matheus et Lucifer à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ont été largement plébiscités par la presse et unanimement salués par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica). L'année 2018 sera marquée par la parution le 23 novembre prochain d'un nouvel enregistrement en collaboration avec Cecilia Bartoli, regroupant des œuvres d'Antonio Vivaldi.

Après ses retrouvailles avec l'ensemble québécois Les Violons du Roy et la contralto Marie-Nicole Lemieux, une grandiose Carmen rassemblant les forces de l'Ensemble Matheus et de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, La Cenerentola de Rossini à l'Opéra Royal de Stockholm, ainsi que trois productions successives au Wiener Staatsoper (Carmen, Le Barbier de Séville et La Cenerentola), cette année 2018 a aussi marqué son grand retour aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg au côté de Cecilia Bartoli, pour L'Italienne à Alger, sans oublier un concert exceptionnel au Palais Princier de Monaco, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et avec le violoniste russe Maxim Vengerov.

Jean-Christophe Spinosi dirigera cette saison encore son infatigable Ensemble Matheus, notamment pour un concert Fauré-Ravel à la Chapelle Royale de Versailles et à Lyon, ainsi que dans Rinaldo de Haendel avec Filippo Mineccia à l'Opéra Royal de Versailles, à Lyon, au Theater an der Wien et à Moscou. On le retrouvera également à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour la deuxième année consécutive, dans un programme qui met la danse à l'honneur, mêlant Tchaïkovsky à Brahms et Strauss.

En tant que chef invité, il poursuit sa collaboration avec le Wiener Staatsoper en y dirigeant cette saison deux opéras de Rossini, Il barbiere di Siviglia et La Cenerentola, et sera également en janvier 2019 à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pour un concert Beethoven-Chostakovitch.

ENSEMBLE MATHEUS

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le Quatuor Matheus qui deviendra rapidement l'Ensemble Matheus.

Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVIIe au XXIe siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires.

En 2005, son enregistrement de l'opéra Orlando furioso fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres.

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans La Pietra del Paragone, Véronique, Les Vêpres de la Vierge, Norma, Le Barbier de Séville, Orlando Paladino et Il re pastore.

Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (Alcina), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (Cosi fan tutte et Orlando furioso), où le public lui a réservé une véritable ovation pour La Flûte enchantée.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus ne quitte pas pour autant sa région natale, et en particulier Brest. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Lorient, à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes.

Dans son souci de rendre la musique classique toujours plus accessible, l'Ensemble Matheus continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la neuvième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, véritable production d'opéra tournant dans toute la Bretagne.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica), Séoul (Lotte Concert Hall)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans Le Comte Ory, on a ainsi pu les retrouver dans Otello au Théâtre des Champs-Élysées et La Cenerentola au Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica). Cette année 2018 sera marquée par la parution d'un nouvel enregistrement de l'Ensemble Matheus en collaboration avec Cecilia Bartoli, à paraître le 23 novembre prochain.

L'Ensemble Matheus s'est distingué lors de la saison 2017-2018 notamment par Le Couronnement de Poppée, dans le cadre de l'année Monteverdi, à Barcelone et Bilbao, par une nouvelle saison au Château de Versailles se traduisant par cinq représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, un concert en « battle » avec l'Orchestre de Chambre de Moscou donné en Russie et en France, Carmen en version concert en collaboration avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, le Gloria de Vivaldi et le Dixit Dominus de Haendel en Bretagne, à Barcelone et Versailles, et par une tournée internationale des Quatre Saisons.

Les retrouvailles, grandement attendues, de l'Ensemble Matheus avec Cecilia Bartoli, ont eu lieu cet été 2018, aux éditions de Pentecôte et d'été du Festival de Salzbourg, dans L'Italienne à Alger de Rossini.

L'Ensemble Matheus débutera cette saison 2018-2019 par un concert Fauré-Ravel à la Chapelle Royale de Versailles et à Lyon, puis Rinaldo de Haendel avec Filippo Mineccia à l'Opéra Royal de Versailles, à Lyon, au Theater an der Wien, à Moscou et en Bretagne. Les solistes de l'Ensemble se mêleront à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour la deuxième année consécutive, dans un programme qui met la danse à l'honneur, mêlant Tchaïkovsky à Brahms et Strauss.

Enfin, les succès retentissants des Vieilles Charrues et de la Folle Nuit des Matheus à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle.

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

Retrouvez-les sur

www.ensemble-matheus.fr

www.facebook.com/EnsembleMatheus

www.youtube.com/MatheusEnsemble

twitter : @EnsembleMatheus

LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

En 1995, la Maîtrise des Hauts-de-Seine devient le Chœur d'enfants officiel de l'Opéra national de Paris. Les garçons et les filles de la Maîtrise des Hauts-de-Seine participent à toutes les productions nécessitant des enfants chanteurs. Ils y interprètent les parties de chœurs ou de solistes dédiées aux enfants dans les ouvrages lyriques.

En vingt ans, les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine ont participé à plus de deux mille représentations à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier. La Maîtrise des Hauts-de-Seine a contribué aux différentes productions de l'Opéra national de Paris, sous les directions successives de Messieurs Hughes Gall (1995/2004), Gérard Mortier (2004/2007), Nicolas Joël (2008-2014) et Stéphane Lissner (depuis 2014).

Chœur de garçons, chœur de filles ou chœur mixte, la Maîtrise des Hauts-de-Seine adapte la constitution des groupes d'enfants en fonction des styles, des époques et des exigences de la mise en scène.

Les enfants ont notamment participé aux œuvres suivantes :

- Wozzeck (A. Berg)
- Les Troyens (H. Berlioz)
- Carmen (G. Bizet)
- Billy Budd (B. Britten)
- Louise (G. Charpentier)
- Pelléas et Mélisande (C. Debussy)
- La Damnation de Faust (C. Gounod)
- La Petite Renarde rusée (L. Janacek)
- La Ville morte (E. W. Korngold)
- Pagliacci (R. Leoncavallo)
- K... (P. Manoury)
- Werther (J. Massenet)
- La Khovantchina, Boris Godounov (M. Moussorgski)
- La Flûte enchantée, Idoménée (W. A. Mozart)
- Ivan le terrible (S. Prokofiev)
- Tosca, La Bohème, Turandot, Gianni Schicchi, Suor Angelica (G. Puccini)
- Les Boréades (J.-P. Rameau)
- L'Enfant et les Sortilèges (M. Ravel)
- Le Chevalier à la rose, la Femme sans ombre (R. Strauss),
- Le Roi Roger (K. Szymanowski)
- Casse Noisette, La Dame de pique (P. I. Tchaïkovsky)
- Macbeth, Otello (G. Verdi)
- Parsifal, Tannhäuser (R. Wagner)

La Maîtrise des Hauts-de-Seine forme des garçons et les filles solistes pour les productions de l'Opéra national de Paris.

Les partitions les plus difficiles sont abordées et la technique vocale spécifique aux enfants est développée afin qu'ils interprètent tous les répertoires avec aisance. Les rôles solistes les plus délicats et les plus chantés sont :

- Ygnold dans Pelléas et Mélisande de Claude Debussy
- Miles dans Le Tour d'Ecrou de Benjamin Britten
- Le Pâtre dans Tosca de Giacomo Puccini
- Pepik et Frantik dans La petite Renarde rusée de Léos Janáček

La Maîtrise des Hauts-de-Seine, en vingt ans de présence à l'Opéra national de Paris, a été dirigée par les plus grands chefs d'orchestres.

Toutes ces rencontres sont autant de moments inoubliables pour les enfants. Voici quelques-uns des Maestros que les enfants ont croisés sur les plateaux de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier :

- Gary Bertini
- Sylvain Cambreling
- William Christie
- James Conlon
- Valery Gergiev
- Thomas Hengelbrock
- Neeme Järvi
- Philippe Jordan
- Wladimir Jurowski
- Jesus Lopez Cobos
- Kent Nagano
- Daniel Oren
- Seiji Ozawa
- Michel Plasson
- Georges Prêtre
- Jeffrey Tate