



AIRS ET OUVERTURES D'OPÉRAS

HOMMAGE À GIOACHINO ROSSINI

Il barbiere di Siviglia | La Cenerentola | Il signor Bruschino
Il Turco in Italia | L'Italiana in Algeri | Le Comte Ory

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon
Caroline Jeastaed soprano | Clémence Poussin mezzo-soprano
André Gass ténor

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni direction

Gioachino Rossini, compositeur de génie, esprit facétieux et fin gastronome, est célébré en 2018 dans le monde entier à l'occasion de la commémoration des 150 ans de sa disparition, à l'initiative du Ministère italien des Affaires Etrangères. Il nous a légué pas moins de 40 opéras qui, de l'Opera buffa à l'Opéra seria, enchaînent chefs d'oeuvre et succès, comme l'illustre si bien le programme de ce concert concocté par le Maestro Daniele Rustioni.

DANIELE RUSTIONI

Nouveau chef permanent de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni compte parmi les plus reconnus des chefs de sa génération. Parallèlement à ses activités à Lyon, il est aussi Directeur Musical de l'Orchestra della Toscana. De 2012 à 2014, il était directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari. Il a aussi été chef principal invité du Théâtre Mikhaïlovski de Saint-Petersbourg.

Daniele Rustioni a fait ses études musicales à Milan – piano, orgue et composition – et suivi des cours de direction d'orchestre avec Gilberto Serembe ; il s'est ensuite perfectionné à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne avec Gianluigi Gelmetti, et enfin à la Royal Academy of Music de Londres.

En 2007, Gianandrea Noseda lui offre de faire ses débuts à la direction de l'Orchestre du Teatro Regio de Turin. En 2008-2009, il est nommé chef associé au Covent Garden de Londres, où il collabore étroitement avec Antonio Pappano, et est depuis lors régulièrement invité (Aïda de Verdi, 2011, L'Elixir d'amour de Donizetti, 2014 et La Traviata de Verdi, 2017). En 2012, il fait ses débuts à la Scala de Milan avec La Bohème (Puccini). Il y dirige par la suite Un Bal masqué (Verdi, 2013) et Le Trouvère (Verdi, 2014).

Il a ainsi collaboré avec les plus importantes institutions lyriques en Italie (Teatro Regio de Turin, Fenice de Venise, Mai Musical Florentin, Rossini Opera Festival de Pesaro, Opéra de Rome, Teatro di San Carlo de Naples), au Royaume Uni (Opera North, Welsh National Opera) et en Allemagne (Bayerische Staatsoper de Munich, Staatsoper de Berlin, Staatstheater de Stuttgart). Il dirige aussi régulièrement à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra de Zurich. Aux Etats-Unis, il a dirigé au Glimmerglass Festival, à l'Opéra National de Washington et fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec Aïda en 2017.

Dans le domaine symphonique, il a dirigé l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre philharmonique de la Scala, le Philharmonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Bournemouth, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, le Kyushu Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et le Tokyo Metropolitan Orchestra.

Daniele Rustioni a enregistré un disque d'arias avec le baryton-basse Erwin Schrott (Sony Classical). Actuellement, il travaille avec l'Orchestra della Toscana sur une série dédiée au répertoire symphonique italien du XXe siècle dont le premier disque, dédié à Giorgio Federico Ghedini, vient de sortir aussi pour Sony Classical.

À Lyon, le chef italien a dirigé Simon Boccanegra (2014) ainsi que les nouvelles productions de La Juive de Halévy (mise en scène d'Olivier Py, 2015-2016) et d'Une nuit à Venise de Johann Strauss (mise en scène de Peter Langdal, 2016-17). Au cours de la saison 2017-2018, il dirigera le BBC Symphony Orchestra au Barbican de Londres, le RTÉ Symphony Orchestra de Dublin, le Bayerische Staatsorchester de Munich et l'Orchestre de l'Opéra de Stuttgart.