



# PASSION SELON SAINT-JEAN

Johannes Passion, passionnément

JOHANN SEBASTIAN BACH

Solistes, chœurs et département de musique ancienne  
du CNSMD de Lyon

Stephan MacLeod direction

*C'est au cœur d'un partenariat renouvelé que la Chapelle de la Trinité/Les Grands Concerts et le CNSMD de Lyon donnent la Johannes Passion de Johann Sebastian Bach.*

*Le département de musique ancienne et les solistes des classes de chant se réunissent lors de cet évènement majeur sous la direction de Stephan MacLeod, chef de l'Ensemble Gli Angeli de Genève avec lequel il a donné*

*l'intégrale de l'œuvre du compositeur. Inspiré par l'amour du baroque, il livre avec sobriété et ferveur une interprétation remarquable de cet oratorio dramatique relatant la passion du Christ et chef-d'œuvre du répertoire liturgique.*

*Cette œuvre constitue un jalon essentiel de la formation des étudiants. Tout y est discours, éloquence musicale, chaque note incarnant le mot et la situation : quel terreau fertile pour l'expressivité de ces jeunes artistes.*

*L'effectif quant à lui est l'occasion de réunir les cordes et les bois baroques, les classes de chant classiques mais aussi de musique ancienne, de constituer un continuo riche en sonorité, de donner une première expérience à un luthiste et à un violiste de jouer les airs pour ces instruments obligés.*

## STEPHAN MACLEOD

Fondateur et directeur artistique de Gli Angeli Genève, ensemble qui se spécialise dans les répertoires du 17ème au 19ème siècle sur instruments d'époque, il dirige aujourd'hui entre 40 et 50 concerts par an dans le monde entier dont un nombre grandissant en tant que chef invité avec des orchestres "modernes". Il poursuit également avec bonheur sa carrière de chanteur et enseigne le chant à la Haute Ecole de musique de Lausanne (HeMU).

Il a étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant à Genève, puis à Cologne avec Kurt Moll et enfin à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de chanteur commence durant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Ce sont alors les portes du monde de l'oratorio qui s'ouvrent à lui et il chante régulièrement depuis sous la direction de chefs renommés tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen, Christophe Coin, Michel Corboz, Raphaël Pichon, Gustav Leonhardt, Daniel Harding, Jesus Lopez Cobos, Hervé Niquet, Paul Van Nevel ou Jos Van Immerseel... Il étudie aussi la direction d'orchestre à Genève.

Il est depuis 2013 professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et partage sa carrière entre ses engagements de chef, de chanteur et l'enseignement.

Avec son ensemble, il dirige les trois premiers concerts d'une intégrale des symphonies de Haydn en concert à Genève, le Requiem et la Messe en ut mineur de Mozart, des concertos et des airs de concertos de Mozart, la Serva Padrona et le Stabat Mater de Pergolesi, des œuvres de Schubert, Mendelssohn, Monteverdi ou Pärt, et de Bach, dans le cadre de l'intégrale des cantates qu'il donne avec son ensemble depuis plus de dix ans, mais aussi dans le cadre de tournées suisses et internationales.

En tant que chef invité, il a ces dernières saisons régulièrement dirigé l'Orchestre de la Suisse Romande et a dirigé et enregistré des œuvres de Bach avec plusieurs phalanges baroques ou modernes en Europe, comme la Philharmonie Zuidnederland où il est régulièrement réinvité, ou la Nederlandse Bachvereniging avec laquelle il a donné plus de 200 concerts ces dernières années.

La discographie de Stephan MacLeod comporte plus de 75 CD, dont un grand nombre primé par la critique.

## ANNE DELAFOSSE

Le département de musique ancienne offre chaque année plusieurs occasions aux étudiants de se produire dans des ensembles et répertoires de musique médiévale, renaissance et baroque. L'ensemble du CNSMD prend donc à chaque programme, une composition particulière qui permet aux étudiants de connaître des réalités musicales différentes. Certains programmes sont placés sous la direction d'un chef d'orchestre invité. Jaap ter Linden, Roberto Gini, Christophe Coin, Alessandro Moccia, Hervé Niquet, Michael Radulescu, Stephan MacLeod font partie de ceux-là. D'autres programmes sont préparés par des professeurs du CNSMD : Odile Edouard, Marianne Muller, Jean-Marc Aymes, Jean Tubéry, Pierre Hamon (musique médiévale)...

En 2018, Sébastien Daucé, ancien étudiant du CNSMD de Lyon et directeur musical de l'Ensemble Correspondances a imaginé un spectacle autour des musiques de danse sous Louis XIII.

Dans tous les cas, un soin particulier est mis à respecter les pratiques propres à un répertoire : si certaines musiques exigent un chef, d'autres peuvent être menées par un instrumentiste de l'ensemble ou ne reposeront que sur la cohésion et le travail collectif effectué en amont.

La grande variété dans le choix des œuvres implique bien sûr de fréquentes collaborations avec, à titre d'exemple, les classes de direction de chœurs et de chant du CNSMD de Lyon.

Les liens avec les musiques traditionnelles et le cours d'ethnomusicologie sont féconds. Enfin une pratique musicale historiquement informée situe le département dans une démarche de recherche.

D'autre part, des partenariats avec d'autres institutions ou ensembles professionnels, permettent de constituer des formations d'une taille plus importante, nécessaires pour aborder d'autres œuvres du répertoire. Ces collaborations régulières se doublent de contacts privilégiés avec le Centre de Musique Ancienne et Haute Ecole de Musique de Genève et le Centre de musique baroque de Versailles. Ponctuellement, les étudiants collaborent aussi avec d'autres établissements d'enseignement à l'étranger (Musikhochschule de Cologne, Schola Cantorum Basiliensis...).