



## SPLENDEURS SACRÉES POUR VIENNE

### Pour solistes, chœur et Orchestre symphonique

Stabat mater | Joseph Haydn  
Extraits de la Symphonie Funèbre | Joseph Martin Kraus  
Extraits du Chant sur la mort de Joseph Haydn | Luigi Cherubini

Florie Valiquette soprano | Adèle Charvet alto  
Reinoud Van Mechelen ténor | Andreas Wolf baryton  
Chœur Aedes | Le Concert de La Loge  
Julien Chauvin violon et direction

*Joseph Haydn compose en 1767 son Stabat Mater pour la Chapelle des Esterhazy auxquels il est rattaché. Cette oeuvre, écrite dans le style Sturm and Drang (orages et passions) précurseur du Romantisme allemand, est particulièrement intense. L'exécution de ce Stabat Mater au Concert Spirituel à Paris en 1781, avait suscité des "applaudissements et des trépignements de pieds incroyables".*

#### **JULIEN CHAUVIN**

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former au Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon –, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle Era la notte mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, Phèdre de Lemoine et Cendrillon d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, l'Armida de Haydn mis en scène par Mariame Clément et Chimène ou le Cid de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon L'Enlèvement au sérail de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes.

Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des oeuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosio-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté.

Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

En 2017-2018, il est associé à l'Institut d'études avancées de Paris dans le cadre d'un partenariat visant à faire dialoguer la musique et la recherche en sciences humaines et sociales.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

## LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XXe siècle.

Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIIIe siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras Armida de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, Le Cid de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade, et Phèdre de Lemoine, mis en scène par Marc Paquien. L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky (tournée en Europe et en Amérique du Sud) ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Au disque, l'ensemble a entrepris l'enregistrement de l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité. Les trois premiers volumes, « Haydn-La Reine » avec Sandrine Piau, « Haydn-La Poule » avec Justin Taylor et « Haydn-L'Ours » qui vient de paraître, ont été salués par la critique (Diamant d'Opéra Magazine, Choc Classica, Le Monde, ffff Télérama, Grand Prix Charles Cros...).

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des dépôts (mécène principal), de la Fondation Orange, du Fonds de dotation Française Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac. À partir de la saison 2018/2019, Le Concert de la Loge est également en résidence pour trois ans à l'Arsenal - Cité musicale-Metz.

## FLORIE VALIQUETTE

Elle débute la saison 2018-2019 en chantant le rôle titre de l'Opéra Coraline mis en musique par le compositeur anglais Mark-Anthony Turnage. Ce succès de la littérature enfantine co-produit avec le Royal Opera House de Londres est présenté en version française à l'Opéra de Lille et dirigée par Arie Van Beek, dans une mise en scène signée Aletta Collins. Membre de la troupe Favart pour la saison 2019, Florie interprétera le rôle de Madeleine dans une nouvelle production du Postillon de Lonjumeau à l'Opéra-Comique de Paris sous la direction de Sébastien Rouland et du metteur en scène Michel Fau. De plus, elle chantera les rôles de Tytania (Midsummer Night's Dream) à l'Opéra de Montpellier (direction musicale Tito Munoz et mise en scène Ted Huffman) et Sophie (Werther) au Capitole de Toulouse (à la baguette, Jean François Verdier et metteur en scène, Nicolas Joel). Aussi, on pourra l'entendre en concert avec Les Moments Lyriques et l'Orchestre Prométhée dans le Stabat Mater de Pergolesi et le Dixit Dominus, ainsi qu'à l'occasion du récital Écoute, mon coeur, à l'Opernhaus Zürich.

Pour la saison 2017-2018, Florie retourne à l'Opéra de Zürich en tant que membre de la troupe, où elle chante dans 4 productions; Papagena dans die Zauberflöte sous la direction de Karina Canellakis; Birk dans une nouvelle production de Ronja die Räubertochter sous la baguette de Carrie-Ann Matheson et la direction de Marie-Eve Signeyrole; une Blumenmädchen dans Parsifal dirigé par Simone Young et Fortuna & Damigella dans une nouvelle production de L'Incoronazione di Poppea sous la direction d'Ottavio Dantone et une mise en scène de Calixto Bieito. Elle débute la saison à l'Opéra de Ljubljana en interprétant Milica lors de la reprise de Svadba avec le Festival d'Aix-en-Provence. De plus, elle est invitée à Montréal pour chanter la Messe en do mineur de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que pour un enregistrement des Tanzer lieder d'Ana Sokolovic avec l'Ensemble contemporain de Montréal à paraître sous l'étiquette Atma classique à l'automne 2019. Elle terminera la saison en faisant ses débuts dans le rôle de Sophie dans une version concert de Werther au Festival d'été de l'Opéra de Vichy sous la direction du chef Pierre Dumoussaud et auprès des chanteurs Karine Deshayes et Jean-François Borras, notamment.

Artiste en résidence à l'International Opera Studio de l'Opernhaus Zürich pour la saison 2016-2017, elle interprète Barbarina dans *Les noces de Figaro*, sous la direction de Maestro Giovanni Antonini et une mise en scène de Sven Eric Bechtolf. Aussi, elle joue Mademoiselle Silberklang, dans *Der Schauspieldirektor* dirigé par Maestro Thomas Barthel et mis en scène par Rüdiger Burbach. Pour débiter l'année 2017, on lui confie *l'Amour et le Premier Fantôme* dans la nouvelle production de *Médée* de Charpentier, dirigé par Maestro William Christie dans une mise-en-scène de l'Intendant Andreas Homoki.

Avant de faire ses débuts avec Maestro Charles Dutoit en *Frasquita* (*Carmen*) dans un concert diffusé par Medici.tv au Festival de Verbier, Florie Valiquette a incarné Elisetta dans *Il Matrimonio Segreto* à De Nationale Opera sous la direction de Maestro Benjamin Bayl et une mise en scène Monique Wagemakers, avant de reprendre le rôle de Milica dans *Svadba-Mariage d'Ana Sokolovic* à l'Opéra d'Angers-Nantes. De plus, elle était aussi de la création *Fin de série de Manon* fait de la danse au FTA Festival TransAmériques.

En 2015, Florie a fait ses débuts à l'Orchestre symphonique de Montréal, dans le rôle de *Frasquita* (*Carmen*) sous la direction de Maestro Kent Nagano. Mettant en vedette Michèle Losier (*Carmen*) et Joseph Kaiser (*Don José*), l'œuvre a été présentée au Parc Olympique devant plus de 45 000 spectateurs. Florie a également tenu le rôle d'*Yniold* (*Pelléas et Mélisande*) aux côtés d'Hélène Guilmette, Bernard Richter, Philip Sly et Marie-Nicole Lemieux lors du concert d'ouverture de la 10e saison de Maestro Nagano à titre de directeur musical à l'Orchestre symphonique de Montréal. En juillet 2015, Florie est retournée au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle principal de Milica pour la nouvelle production de l'opéra *Svadba-Mariage d'Ana Sokolovic*, après un passage remarqué au Bahrein dans les rôles de la Princesse et de la Chauve-Souris (*l'Enfant et les Sortilèges*). Acclamée par la presse, l'opéra *Svadba* a été diffusé par Arte Concert à l'été 2015.

« (...) The soprano Florie Valiquette made gorgeous work of Milica's extended aria at the end. As the others join in harmony, Milica settles on a blurted high pedal point, which gave Ms. Valiquette a final triumph of another sort. » — James R. Oestreich, *The New York Times*, 12/07/2015  
Plus tôt en 2015, on a pu l'entendre à l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Steven Fox dans *l'Harmonie Messe* de Haydn, et avec les Violons du Roy sous la direction de Mathieu Lussier dans le rôle-titre de *Zémire et Azor*, mis en scène par le cinéaste oscarisé Denys Arcand.

Florie a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal en 2013 dans les rôles de *Javotte* (*Manon*) et *Miss Ellen* (*Lakmé*), en plus d'être la doublure de *Nanetta* (*Falstaff*) en 2014. Auparavant, elle a tenu les rôles de *Teutile* (*Motezuma*), *Arsena* (*Der Zigeunerbaron*) et *Zerlina* (*Don Giovanni*).

Artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2012 à 2015, elle y a tenu les rôles du *Marchand de sable* et de la *Fée Rosée* (*Hänsel und Gretel*), de *Laetitia* (*The Old Maid and the Thief*) et de *Galatea* (*Acis & Galatea*).

« Aussi à l'aise à l'opéra qu'à l'opéra baroque, en passant par le récital et l'oratorio » (Opera Canada), Florie excelle dans une grande variété de répertoires.

En musique baroque, Florie a été invitée comme soliste par les Violons du Roy, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, Montréal Baroque et le Festival international de musique baroque de Lamèque.

En musique contemporaine, outre l'opéra *Svadba-Mariage*, le compositeur Denis Gougeon la recommande pour chanter sa pièce *Voix-Vénus* (Six thèmes solaires) avec la pianiste Louise Andrée Baril dans un concert hommage de la Société de musique contemporaine du Québec présenté sur les ondes d'Espace Musique, la radio musicale de la Société Radio-Canada.

En 2010, Florie fit des débuts remarquables en comédie musicale en interprétant *Maria Von Trapp* (*La Mélodie du Bonheur*) dans une production de *Juste pour Rire* dirigée par Denise Filiatrault. Acclamée par la critique, la production fut présentée devant plus de 100 000 spectateurs à Montréal et reçut une nomination dans la catégorie Spectacle de l'année-Interprète au Gala de l'ADISQ en 2011.

Au cirque, Florie a collaboré à plusieurs reprises avec le Cirque Éloize pour des événements corporatifs, de même qu'avec l'École nationale de cirque lors de la production *Hänsel und Gretel* du 30e anniversaire de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

En musique de chambre, Florie se produit depuis 2009 avec le pianiste Martin Dubé, avec qui elle a donné des récitals au Canada, en Belgique et aux États-Unis. Elle s'est également produite au Festival d'Orford et au Festival de Lachine avec le pianiste Olivier Godin, et avec le pianiste Ilmo Ranta, à Helsinki, dans un récital diffusé à la télévision nationale finlandaise Yle Klassinen. Elle collabore également avec le renommé quintette Pentaèdre.

Florie est soutenue par la Fondation Jacqueline Desmarais pour jeunes chanteurs d'opéra canadiens et s'est démarquée dans plusieurs Concours dont le Queen Sonja International 2015, le Mirjam Helin International 2014, le concours de l'Orchestre symphonique de Montréal 2014, le Tremplin international du Concours de Musique du Canada et le Prix d'Europe. En mai 2015, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal lui décernait le Prix d'excellence Mario Létourneau au terme de sa résidence.

Titulaire d'une maîtrise en interprétation du chant classique de l'Université de Montréal, elle poursuit sa formation vocale auprès de Marlina Malas, à New York. Elle est représentée par Intermezzo Management à Paris.

## ADÈLE CHARVET

Jeune mezzo soprano, Adèle Charvet débute ses études musicales à l'âge de six ans et se passionne immédiatement pour le chant qu'elle pratique dans la chorale de Claire Marchand, puis à la Maîtrise de Radio France alors dirigée par Toni Ramon. Elle connaît ses premières expériences musicales et scéniques notamment dans Brundibár de Hans Krása où elle incarne le rôle de Pepíček, mais aussi dans La Reine des Glaces de Julien Joubert à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

En 2008, à l'âge de 15 ans, elle intègre le Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris dans la classe d'Yves Sotin. Dans ce cadre, elle chante notamment sous la direction d'Henri Chalet, Christophe Coin, René Jacobs ou encore John Nelson. Elle fait partie de la distribution des opéras mis en scène par Florence Guignolet : La Débutante de Louis Aubert, Suor Angelica de Puccini ; elle est une des femmes de Barbe-Bleue dans l'opérette du même nom d'Offenbach, et incarne Elvira dans Don Giovanni de Mozart. En 2013, elle est Hänsel dans l'opéra Hänsel und Gretel d'Humperdinck au sein de la compagnie Opéra 3.

Adèle obtient son DEM de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2013, et l'année suivante, son prix de perfectionnement lyrique à l'unanimité avec une mention spéciale pour le cycle de lieder. Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris en chant lyrique dans la classe d'Yves Sotin.

## REINOUD VAN MECHELEN

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen se voit décerner en 2017 par l'Union de la presse musicale belge le prestigieux Prix Caecilia du "Jeune Musicien de l'année". Une reconnaissance „maison“ pour un artiste déjà très en vue sur la scène internationale.

Citons au nombre des temps forts de la saison 2017/18, outre de nombreux récitals avec son ensemble, a nocte temporis, sa participation à la tournée anniversaire des 30 ans du Concert Spirituel („Un Opéra imaginaire“) et à deux tournées avec Les Arts florissants (Actéon de Charpentier en tournée aux Etats-Unis, "Selva Morale" de Monteverdi à Paris, Versailles, Caen, Berlin, Londres). Il aborde également le rôle titre dans Pygmalion de Rameau à l'Opéra de Dijon.

Sa saison 2018/19 était marquée par ses débuts au Théâtre royal de la Monnaie (Tamino dans La flûte enchantée) et au Staatsoper Berlin (Hippolyte dans Hippolyte et Aricie sous la direction musicale de Sir Simon Rattle).

Reinoud Van Mechelen a participé à nombre d'enregistrements CD et DVD. A l'automne 2016 paraît "Erbarne Dich", son premier CD solo sous le label Alpha Classics (programme J. S. Bach), qui est encensé par la critique et se voit décerner un "Choc Classica" (qui se réjouit d'"un Bach béni des dieux") ainsi que le Prix Caecilia 2016 du meilleur enregistrement de l'année (10 enregistrements reçoivent cette récompense). Son deuxième enregistrement solo chez Alpha Classics vient de paraître ("Clérambault, cantates françaises") et reçoit le même accueil enthousiaste que le premier.

## ANDREAS WOLF

Le jeune baryton allemand Andreas Wolf est régulièrement invité par les grands Opéras et salles de concert de part le monde. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tel que William Christie, René Jacobs, Ton Koopman, Hans-Christoph Rademann, Jérémie Rhorer, Peter Dijkstra et al.

Il a récemment interprété Weihnachtsoratorium de Bach avec le Bavarian Radio Choir, la Messe en si mineur avec le Concerto Köln à l'Elbphilharmonie de Hamburg, le Requiem de Mozart avec la Nederlandse Kamerkoor, Serse de Haendel en tournée avec l'I Pomo d'Oro, Guglielmo dans Così fan tutte de Michael Haneke à Madrid, Bruxelles et le Wiener Festwochen ainsi qu'une série de productions à la Bayerische Staatsoper de Munich.

Les projets à venir : Jupiter dans Platée au Semperoper Dresden, la Messe en ut de Beethoven à Paris et Amsterdam, son retour à Madrir en Papageno dans La Flûte Enchangée et Leporello dans Don Giovanni à l'Opernhaus de Zurich.